Año XIX. — Núm. 2463 — Buenos Aires, DOMINGO 7 de Febrero de 1915 — (Porte Pago) — Número suelto: 5 centavos

LA PROTESTA

DONACIONES

Todo hombre tiene el espíritu de Eróstrato; aspira a prolongar a través de todos los tiempos su nombre, las acciones, buenas o malas de su vida. Puede decirse, sin temor a equivocación, que en toda alma existe este deseo de gloria; a unos empuja inconscientemente, a otros alumbra con claridad meridiana los caminos del esfuerzo. Son muy pocos, en verdad, los que se representan iluminados por un pensamiento altísimo, los objetivos de la acción; los más difunden sus energías sin concierto alguno, sin comunicarles la proyección rectilínea de un propósito original, sublime, que penetre en el seno obscuro de lo ignorado, que abra los relicarios augustos de la realidad desconocida... No son pocos los hombres que, impulsados por el deseo inconsciente de gloria, fascinados por el éxito que brilla en las brumas lejanas del ensueño indefinido, siembran los tesoros de su personalidad sin un plan preconcebido, sin una idea orientadora que cohesione la acción, que encarrile la marcha del pensamiento, del esfuerzo creador...

Existen muchísimos sabios, muchísimos pensadores, muchísimas almas grandes que pierden de modo lamentable lo mejor de sus vidas; la realidad de sus aptitudes superiores no traza en el mundo una estela perdurable; son glorias circunstanciales, famas de un minuto destinadas al olvido, luz de espíritus que la humanidad pierde sin provecho y para siempre... Es lamentable la pérdida de tales aptitudes, la grandeza de tales almas que, orientadas en un sentido ideal, hacia un objetivo definido, superior, elevarían la obscura realidad de la vida a planos de seguridad y a planos de conciencia: lograrían, de este modo, disminuir los poderes de la fatalidad, los juegos brutales y crueles del destino que nos acecha en las sombras de lo casual para tumbarnos, a cada momento, en los trágicos abismos...

Es necesario organizar las aptitudes, darles un motivo de pelea, un objetivo de creación perdurable; es necesario enviar, en línea recta, los rayos de nuestro espíritu hacia el porvenir, dar forma a lo ignorado, crear en la masa imperfecta la perfección que alumbra los rincones de nuestro cerebro, las intimidades remotas, profundas, de nuestra alma.

Ah, pero existen seres inválidos que carecen enteramente de aptitudes, de disposiciones geniales; los Eróstratos incapaces de creación, de realización de un esfuerzo elevado, existen a millares; el deseo de gloria azota sus almas también, los empuja a destruir la obra de los demás. Son rivales celosos de la justa fama ajena; destruyen por incapacidad, y de este modo dan satisfacciones a sus deseos, transmiten a los siglos, a través de todos los tiempos, su nombre, la virtualidad de sus acciones. Estos destructores de la vida, estos esclavos de la fatalidad — todo incapaz es un esclavo — son los que sienten con más intensidad los afanes de la fama, los sueños de gloria; con una sola acción quieren eclipsar el esfuerzo extraño... Leemos en un telegrama que el multimillonario Carnegie, ha donado, hasta ahora, para obras de caridad, la cantidad siguiente: 320.500.000 dólares. Suma magnífica! Este filántropo es un incapaz; quiere pasar a la posteridad, extender su fama, destruyendo la obra de los hombres, invalidando los esfuerzos ajenos. Porque es necesarrio destruir para poder donar tanto dinero; es necesario impedir que la obra del progreso, la obra del genio creador, fructifique en la vida, favorezca a todos por igual.

Carnegie roba, destruye la vida de millares de obreros; se apodera del progreso mecánico, de la obra de los inventores. Sus donaciones no son suyas, no le pertenecen. Es muy fácil dar lo que no es nuestro, lo que hemos quitado; por otra parte, qué valor pueden tener las donaciones que provienen del esfuerzo de un conjunto de acciones anónimas? Valemos por lo que damos realmente nuestro; valemos por las angustias que sufre nuestro espíritu en la persecución de la obra; valemos por lo que hacemos, por la parte de alma que entregamos a la vida, por la parte de idealidad, de perfección, que entregamos al mundo... La mejor donación es la donación de nuestro espíritu; entregar a los hombres las cualidades nuestras, donar las obras superiores de nuestras aptitudes, he aquí lo único que nos eleva, lo único que da valor a las donaciones.

Donar dinero, qué importa! Al que lo tiene, le es fácil; lo esencial es donar el espíritu, la obra del genio, la creación de la mente.

Esta es la gloria más legítima; el mejor modo de perdurar; el mejor modo de dignificar la realidad.

ACTUALIDADES

Lo más actual

Hay una cosa actual, la más actual, que tiene infinita importancia, que debe estar por encima de las demás cosas: la voluntad, el deseo tendido al porvenir en línea recta, el esfuerzo despertado a la conciencia de la vida... Lo más actual es actuar la inteligencia, los valores del espíritu; lo más actual es dominarr, proyectar en el mundo las ansias superiores del alma. Cada hombre debe abrir, con su idea, una brecha en la realidad, comunicar a los movimientos inconscientes de la vida una partícula de inteligencia, de sinceridad, de orientación elevada; estamos en el mundo para extender la acción, para aprisionar los genios adversos, para vencer. Si todavía la miseria hace insegura nuestra existencia, si aún sucumbimos a lo imprevisto, es porque hemos olvidado arrancar a nuestro ser las armas de dominio; es porque no hemos apreciado los poderes de nuestra inteligencia, los poderes de nuestro espíritu. Es necesario bajar a las profundidades del alma, detener un momento la realidad que pasa, desligarnos, momentáneamente, de las manifestaciones exteriores; es necesario que seamos de nosotros un minuto, una hora o un día; es necesario tener idea de la vida, de los movimientos, saber que existimos y que existen fuera de nosotros fuerzas de fatalidad; en fin, es necesario tener conciencia del movimiento universal para determinar con certeza la conducta que nos eleve por encima de lo contingente, de lo fatal, que nos arrastre a la acción profunda, a la acción que nos caracterice como dominadores...

Es necesario actuar la inteligencia, las energías del alma.

Esto es lo más actual.

Agricultura en España

El marqués de Rozalejo plantó un «interesante debate» en el senado español. Defiende a los agricultores, lamenta la suerte infeliz de los campesinos... Esto es muy digno de atención; implica una novedad, pues se trata del prmer marqués que en España defiende a esa clase social... Sabemos bien que Andalucía, Aragón y parte de las dos Castillas, pertenecen a tres o cuatro marqueses por derecho hereditario... Y por lo tanto, que un marqués, precisamente, se haga paladín de la demagogía rural, nos resulta admirable. Se podría insinuar que quizá sea con título y todo, un pobre diablo, — calavera o hijo de padres rumbosos y mundanos que derrocharon sus feudos —; pero es muy grosero eso. Preferimos quedarnos con las deducciones circunstantes del hecho... Un marqués que protesta, niega la tradición de su jerarquía, rancia y engolada; aunque no se nos escapa que todas esas protestas tengan una intención de proselitismo democrático que en las formas dominantes de la política puede encontrar favor. Mas de cualquier modo, ello es significativo; a través de males relativos vamos buscando las culminaciones del bien. Un marqués renuncia al fundamento aristocrático de su rango inviolable y casi divino, para defender de la miseria orgánica de la esclavitud a los que fueron esclavos suyos, o de su clase.

Es un signo de los tiempos; evolucionamos... Pero hagamos nuestras deducciones. Los campesinos no necesitan para su liberación de la ayuda estatal; son inútiles los bancos de crédito agrícola que quieren fundarse... Eso significa una facilidad para las tareas, más no la seguridad del producto. Siempre saldría ganando el marqués, el gran propietario. Así que toda esa ayuda resulta incongruente. Dejad, fracasados marqueses que buscáis el triunfo a la sombra de bien democrático, que los agricultores se trabajen su energía, su hambre, su corazón. Echarán a los amos, se apropiarán la tierra y labrándola, labrarán su felicidad.

No cobran los diputados

Los padres de la patria no cobran... El sueldo de Enero aún no ha sido pagado. Quizá resulte esto un consuelo para ciertas gentes que, afectas a las teorías de la igualdad estatal, piensan que para lo que hacen cobran demasiado los parlamentarios; pero, nosotros, opinamos en contra... Por lo mismo que nada hacen deben cobrar puntualmente. Eso es ejemplar, y en cierto sentido, revolucionario... y hasta moralizador...

Las tareas de orden político, llevan en sí su utilidad, porque siempre se realizan con un fin inmediato o ulterior. Es quizá, esta condición, su carácter virtual. Las representaciones defienden los proyectos necesarios al acrecentamiento de la riqueza del capitalismo militante. Y en esa labor, por encima de las prescripciones legales, encuentran beneficios y reconocimientos. La psicología del concepto «coima», puede buscarse ahí.

El gran público es poco zahorí y menos perspicaz; y mal se hace cargo de los resortes de la delincuencia política. Así, si nota que los diputados no cobran, puede caer en la idea de que, verdaderamente, se sacrifican y son dignos de alabanza. En cambio si perciben sus honorarios, como la suma es crecida, por egoísmo estará descontento... Y este descontento, compañeros, es lo que por ahora cultivamos; no podemos pedir a las muchedumbres otra cosa. Cobren los padres de la patria, pues no hacerlo, daría quizá motivo a colectivos enternecimientos muy perjudiciales... Cuantos más desaparezcan en la multitud social, las causas fáciles de la satisfacción cívica, mejor encontraremos dispuesta para profundizar en su alma, ingénua y triste, los cimientos de nuestra obra.

"La Gaceta"...

A toda la redacción de «La Gaceta de Buenos Airres», quisiéramos encontrarla representada en una sola figura para darle una épica patada. Sí, señores: una patada tan grande que esos infelices galopines irían todos, — conglomerados en esa figura representativa — a parar a la Luna... o a Júpiter... Andan las gentes sin trabajo, paseando su angustia, aullando su hambre por la calle, y esos gacetilleros, el último pinche o el director, afirman que se pasean... que se divierten, que piden limosna por esport... En fin, que son unos sibaritas del ganduleo... Mentira! Los gandules sois vosotros... Es amarga y doliente la caminata obligada, por esas calles, cuando la gula aprieta y el cansancio anonada; pero se va por la calle, porque ese es el sitio propicio para las humanas caravanas que corren y rien y lloran y callan... presas de la locura, de la desesperación, de la infelicidad... La vergüenza de un hombrre que llega a pedir porque su orgullo ha decaído en la hoy imposible lucha por la vida, es la vergüenza nuestra... Remediémosla, de cualquier modo; hasta negando la crueldad de nuestra moral superior... o callemos... Pero sonreir, mofar, insultar, nunca; eso no se tolera.

La gente de la «Gaceta» ha pasado ayer por la mañana un amargo cuarto de hora. Los desocupados fueron, en número de doscientos, a pedir explicaciones sobre la fábula del trabajo abundante, de los pedidos de brazos... Y estuvieron a punto de barrer con todo, con todo el cuerpo de redacción.

Se lo merecían.

El militarismo

Así como de la existencia de focos infecciosos — aguas descompuestas, etc.,—puede surgir una epidemia que causa estragos en la salud de una o más poblaciones, de la existencia del militarismo, del culto a las armas, de la exaltación de las glorias de oropel, de la emulación a la matanza de extranjeros surge la guerra con sus horribles carnicerías.

Los sentimientos de reprobación a la barbarie de la guerra es una simulación grotesca en quienes siguen rindiendo tributo a los prejuicios del patriotismo.

Qué sinceridad pueden tener esas reflexiones que hacen los espectadores de todos los países, que opinan son monstruosdaides las que hacen los ejércitos de mar y tierra de los países beligerantes en la contienda europea, si no hacen otra cosa que prepararse para la guerra, adiestrando millones de hombres en la escuela de tiradores y adquiriendo elementos de combate, máquinas de exterminio?..

Qué objeto tuvieron esas desgraciadas maniobras realizadas por el genio técnico militar del ministro de la guerra Velez, en Entre Ríos, que más que combates hipotéticos, resultó una una batalla con sus correspondientes muertos e inutilizados? Prevenciones estúpidas contra enemigos imaginarios, o que fácilmente pueden crearse por la diplomacia.

Qué quiere decir esa máquina flotante que ha entrado al río de La Plata exhibiendo sus poderosos cañones ofensivos, y sus planchas de blindaje que representan el poder defensivo?... Que los bárbaros de América se aprestan para la guerra.

Y así el gobierno de Chile, estimulado por el vecino, habrá dado órdenes a su representación diplomática para que contrate algunas naves para establecer la equivalencia; y por otra parte, quiere demostrar la capacidad de sus soldados, el temple, la resistencia de su ejército de tierra, realizando maniobras que no tienen otro fin que satisfacer la vanidad patriotera.

Treinta mil hombres se pondrán en simulacro de guerra en el próximo mes de marzo.

Treinta mil hombres, en los cuales figuran las reservas convocadas exclusivamente para ese ensayo repudiable.

El pueblo chileno está muriéndose de hambre; la miseria se enseñorea con sus fatales consecuencias. Faltaba sólo esto. Que el militarismo dé un golpe de avance imponiendo las bellaquerías de los profesionales de las armas.

Hoy Domingo: de 6 a 6, se realiza en la Isla Maciel la gran Fiesta Campestre de los Anarquistas (Vease el interesante programa en segunda página

Gran Fiesta Campestre de los Anarquistas

Organizado por el Comité pro «La Protesta» Boca y Barracas, a total beneficio de «La Protesta», que se celebrará hoy Domingo 7 de Febrero en la Isla Maciel (Playa de Pescadores), con el siguiente programa:

MAÑANA:

1.º—«Marsellesa», por la orquesta.
2.º—Carrera de velocidad pedestre, distancia 500 metros.
3.º—Ollas colgantes.
4.º—Carrera de 200 metros.
5.º—Gran baile.
6.º—Almuerzo.

A las 10 a. m., primera edición del «Boletín del Pic-nic».

TARDE:

1.º—Sinfonía por la banda.
2.º—Enhebrar la aguja para señoritas.
3.º—Carrera de señoritas.
4.º—Gran partido de foot-ball entre Barracas Central y Boca Alumni.
5.º—Carrera del huevo.
6.º—Baile familiar.

A las 4 p. m., segunda edición del «Boletín».

—

Notas. — Además del programa expuesto, habrá otras diversiones, como ser: muñecos de actualidad, correo, hamacas, etc., y un bazar-rifa, cuyas cédulas son todas premiadas con valiosos objetos.

—La fiesta empezará a las 6 a. m. y terminará a las 6.30 p. m.

—Las familias pueden llevar sus meriendas, aunque habrá un surtido bufet a precios reducidos.

—Los tranvías más cómódós son los siguientes: del Anglo los nros. 11, 12, 25, 28, 43, 63 y el del Puerto.

—Los botes se tomarán en la esquina de las calles Pedro Mendoza y Gaboto (Boca), y llevarán una banderita alusiva al acto, partiendo de la escalerilla que tendrá un cartel indicativo. El pasaje en bote es de 10 centavos.

Entrada general: 30 centavos. Niños, gratis.

DESDE LONDRES

Para «La Protesta»

Veinte y cuatro horas después de echar mi última al correo, leía la «Bataille Syndicaliste», que en ella mencionaba, número 1273, del 21 de octubre último.

Malato ha hecho una traducción de un manifiesto que unos «ex» publicaron en «El Progreso» de Barcelona el 16 del mismo y por su cuenta hace un artículo, «L'Esprit et la Hurle».

No trataba este artículo de la raza como me habían dicho, pero al parecer lo ha tratado en otro como también me afirman haber escrito posteriormente que, de sus antiguas ideas revolucionarias, solo le quedaba un vago recuerdo, que ahora vive la realidad y que se da la mano con la burguesía liberal y los socialistas. Quien tan bajo ha descendido en esta malhadada guerra, nada de extraño sería hubiera escrito tal, pero yo no garantizo la autenticidad ya que no lo he leído y los que leen «Tierra y Libertad», habrán notado mi interés en concretarme a hechos por mí comprobados.

En «L'Esprit et la Hurle», empieza Malato por llamar la atención del manifiesto de los «ex» españoles, entre cuyas firmas distingue con alegría la de Enrique Pujol «uno de los más enérgicos militantes de la idea libertaria en España. Sí, esto lo dice Malato y por esto en lo sucesivo bastará lo diga él para no creerlo.

Yo no invento ni creo falsear el sentido en la traducción y he aquí sus propias palabras. «Parmi les signatures, je releve avec joie celle d'Enrique Pujol, l'un des plus energiques militante de l'idée libertaire en Espagne».

A continuación publica una carta que dice haber recibido en la que le amenazan y más adelante se congratula de ir de acuerdo con Kropotkine, Lairant, María Hygier, De Ambris, Lorenzo Portet, Tarrida del Marmol, Enrique Pujol, etcétera.

Del manifiesto, da las firmas de los siguientes, clasificados por ideas: Libertarios Ramón Omedes, Enrique Pujol, José Regas; sindicalistas, J. Bisbe, N. Colomer, Valentin Bacarde, republicanos socialistas, Ramón Lostau, Jesús Estartin, Juan Vidal, Juan Boix, M. Belda.

Pasé por alto el conjunto de afirmaciones y las reservas que podría hacer acerca de algunos de los que presenta como guerreros y que no lo son, pero me indignó el que a Pujol, que hace años vendió el anarquismo por una conserjería lerrouxista, que pretendió meter la cizaña en el campo anarquista lo presente como el más enérgico defensor de las ideas anarquistas. Para mi Malato, no podía ignorar la renegación de Pujol, y si lo ignoraba, no podía por lo menos sin incurrir en grave falta presentarlo como el primer anarquista. De aquí que le escribí una postal afeándole su conducta a la que me contestó llamándonos imbéciles religiosos y otros adjetivos a los enemigos de que los anarquistas hagamos el juego a nuestros enemigos participando en la guerra.

Ambas postales y la contestación correspondiente han sido publicadas en el último n.º de «Tierra y Libertad», aunque he concretado lo más posible. Digo que han sido publicadas por haber recibido cartas de Dowlais y otras partes que me hablan sobre lo mismo para censurar algunos, con bastante dureza, la conducta de Malato.

Malato está orgulloso de estar al lado de Kropotkine, pero él ha estado varios años sin tratarle y este hecho con su declaración constituyen una censura de su conducta.

De Portet no quiere aventurar nada. Ha prometido a Malatesta verme cuando pase por Londres y es mejor hablar en afirmativo que en suposiciones. Sin embargo él no habló a Malatesta en el sentido que Malato se expresa. A pesar de la amistad personal que le une a Malato casi afirmaría que no es partidario que los anarquistas vayamos a asesinarnos para defender a los amos. Probablemente él opina aproximadamente como yo. Creo que del mal sería el menor triunfando los aliados porque el reparto alemán, si a el se llegare, no les haría mucho más poderosos y la paz aunque insegura sería más duradera y la lección de la presente guerra nos serviría para romper ciertos prejuicios y poder encauzar a la clase obrera por camino más seguro y recto que acaso haría imposible otra segunda hecatombe.

La derrota alemana sacaría al proletariado alemán de su legalismo y podría constituir un paso en la senda del progreso de Alemania.

Quiero que pierda Alemania porque realmente es ella la iniciadora de la guerra y porque su triunfo sería una amenaza para la paz de los países actualmente neutros. Esto son suposiciones que en la realidad de los hechos pueden tener confirmación o no. Pero este deseo no me lleva a recomendar a los anarquisquistas su participación. De creerle necesario daría el ejemplo.

Ahora bien, los anarquistas no podemos ser neutrales. Todo acontecimiento en la vida social debe atraer nuestra atención y tomar posición a su respecto.

El actual conflicto nos toca muy de cerca y he aquí que nos fuerza a no ser indiferentes. Claro que nuestra antineutralidad no es la participación por una de las partes, sino por la clase obrera.

Es la clase obrera que se asesina y ésta no puede sernos indiferente. Aun lo seríamos si todas las naciones fuesen como Inglaterra cuyos soldados son voluntarios. Si así fuera, ¿qué podría importarnos la muerte de los imbéciles? Pero en otras naciones han ido a la guerra obreros contra su voluntad, compañeros que no pudieron huir. ¿Pero es que en Inglaterra mismo todos los soldados son voluntarios? Así parece puesto que nadie los lleva a la fuerza. Tampoco a los obreros nos llevan a los talleres, fábricas, minas, etc., a producir para otros, pero vamos porque el estómago nos obliga. He ahí como van muchos jóvenes ingleses a la guerra porque les cierran los medios de ganarse la vida.

Cuando reclaman trabajo se lo niegan si son aptos para la guerra y hasta se les insulta por no estar en ella.

En la prensa se piden obreros, pero se pone por condición que no sean aptos para la guerra.

He aquí un caso que ocurrió hace días. En los alrededores de Londres vive una riquísima familia. «Reynaldi» que ha dado la noticia, no ha dado ni un detalle por el que el público pueda conocerla.

Un mozo carniceero se presentó con la cuenta y al verle la señora buen mozo, joven y fuerte, le dijo si no tenía vergüenza de no estar todavía afiliado al ejército de Lord Kitchener. El mozo se vió un poco confuso por no esperar tal sermón, pero repuesto dijo a la insolente que allá tenía dos hijos jóvenes y fuertes y que al siguiente día irían los tres a afiliarse. La señora, que tenía Patria, le pareció insolente el que un sin patria en justa defensa dialéctica le recomendase el deber de defenderla y éscribio al patrón recomendando el castigo del insolente mozo.

El patrón cortador pidió explicaciones al mozo y pareciéndole bien su conducta prefirió perder la rica clienta a despedir el mozo que, por cierto, no había sido admitido soldado por poseer un defecto físico oculto.

Volviendo al L'Esprit et la Hurle», lo mismo podríamos decir respecto a Tarrida al que ni siquiera hemos querido preguntar. Por lo menos como me escribía P. Esteve ha tenido la precaución de no escribir nada con su nombre. Si lo ha hecho con otro, lo ignoramos, pero lo dudamos.

Tarrida tiene motivos personales de no simpatizar con Alemania que le ha arrebatado sus ingresos de Bélgica y Francia, pero tampoco puede ponerse de parte de los aliados porque con ellos está el clero católico y allí donde lo ve se pone enfrente según me confesó cuando le censuré su conducta respecto a Portugal. Es casi seguro que la opinión de Tarrida es con poca diferencia la que atribuyo a Portet.

De Ambris, una mariposa que no sabe en qué flor posarse; otro héroe que desmiente diariamente lo que hizo la víspera. El escribió en «La Vie Onoriere» lo contrario que días después sostenía en el llamado congreso sindicalista y poco después observaba conducta diferente en la «Unione Sindicale. ¿Quien hace caso de veletas así?

María Hygier ¡pobre mujer que no sabe lo que es! Salió a la luz por defender a Manetti que realizó un hecho antiguerrista y ahora ella quiere hacer lo contrario.

Aquí en Londres en los días que estuvo se ganó el título de inconsciente y cizañista. Para ella la mejor labor era el sufragismo. Desde luego yo no soy de los que sostienen ni en broma que la mujer fué, es y será inferior al hombre. La concedo iguales derechos y si el hombre hace leyes ella puede hacerlas. Pero el sufragismo no persigue la libertad de la mujer sino el derecho de que ella haga leyes, que es la negación de la libertad y de la Anarquía.

Y ya que las dimensiones me llaman a terminar voy a hacerlo declarando que varios colaboradores persisten en el error de suponer a Malato y Jouhaux en las líneas de fuego.

Malato según me dicen hace días está en Londres, rehuye toda discusión y cuando alguien le aborda y censura su labor, eleva los hombros y responde: ¿qué quieres?

El ha querido ir al fuego, cierto, pero dirigiendo una partida. Anatole France, más viejo que Malato, fué admitido como simple soldado, acaso Malato lo hubiera sido también.

En cuanto a Jouhaux tampoco está en el fuego. El gobierno contó con él, según leí en «Le Journal» para recorrer la Francia dando conferencias patrióticas.

El Jouhaux que estará en el fuego, si vive, es un hermano del secretario general de la Confederación General del Trabajo, que residía en Londres y la víspera de la guerra fué a buscar a Malatesta para que tomase parte en un mitin contra la misma, y al día siguiente de estallar, se apresuró a volver a Francia.

Por esto se desprende que el veletéismo es una virtud de la familia Jouhaux.

Además si León Jouhaux no hubiera cogido por accidente o porque a río revuelto ganancia de pescadores la secretaría de la Confederación nadie lo conocería. Su conducta está en contradicción con una serie de artículos suyos sobre «la guerra que viene» si mal no recuerdo y que conservo. Le oí en Bordeaux y Londres; le leí en la «Bataille Syndicaliste» y «La Vóix de Peuple» y no encontré el talento que se le atribuía ni como orador ni como escritor.

Sin la cuestión griffulhes-Levy que dió la secretaría a Niel y sin las insolencias de éste que le obligaron a dimitir para evitar que lo echaran, Jouhaux no hubiera salido de la obscuridad y nadie lo conocería.

V. García.

Enero 3 de 1905.

P. D. Cuando el 30 de Noviembre Tarrida me comunicó la muerte del querido Anselmo Lorenzo ocurrida la misma mañana en Barcelona, pensé enviar a «La Protesta» una postal como lo hice a otras publicaciones de España, pero desistí creyendo sería ridículo por lo trasnochada que resultaría.

Hoy lo menciono para decir que «Tierra y Libertad» se propone editar un número en forma de Revista en honor del que fué maestro y modelo de anarquistas y pide colaboración, para el mismo a los compañeros de buena voluntad. El número será ordenado por el lápiz del compañero Sagristá, pero como su tamaño dependerá de los trabajos que se reciban y del dinero que se envíe, pues, se editará por suscripción voluntaria, si algún otro compañero enviase grabados adecuados se insertarían, no me cabe duda.

Si yo fuera artista, haría un cuadro de «realidades» en el que los obreros le despedazaran, sus amos banqueteasen y contemplasen desde lejos la imbecilidad de los esclavos. Kropotkine y Malato excitándoles a matarse y Lorenzo al ver el espectáculo horrible tapar su vista y caer avergonzado de la estupidez de los humanos.

V. G.

Resena internacional

LAS LUCHAS ECONOMICAS. — INCIDENTE SANGRIENTO.

—

Roma. — Telegramas de Minervino Murge, refieren que entre un grupo de labriegos y algunos propietarios de tierras, que discutían animadamente respecto de las pretensiones formuladas por los primeros, en relación a su trabajo, se produjo un choque sangriento que tuvo las más lamentables consecuencias.

Ambos bandos, en efecto, después de un cambio de palabras violentas, vinieron a las manos. Hubo entre ellos quien hizo uso de revólvers, y al final de la reyerta se comprobó que 12 personas habían resultado más o menos gravemente heridas.

Este incidente causó una enorme irritación entre los labriegos locales, que inmediatamente se declararon en huelga.

Las autoridades han tomado la intervención del caso e instruyen el sumario correspondiente, habiendo ordenado, mientras tanto, el arresto de los contricantes.

En previsión de desórdenes fueron pedidos refuerzos de tropa.

—

Madrid. — Comunican de Almería que compacto grupos de obreros sin trabajo organizaron hoy una manifestación pública que recorrió las calles, y llegó ante el ayuntamiento y el gobierno civil.

Durante el desfile de los manifestantes el comercio cerró sus puertas, ante la actitud hostil de muchos de los desocupados.

La situación es sumamente crítica, pues, las autorridades municipales y provinciales se encuentran impotentes para remediar la crisis.

Noticias tan desconsoladoras, como las de Almería, llegan de Cádiz en donde

el problema de la crisis obrera se plantea con caracteres igualmente alarmantes.

EXPLOSION EN UN ASERRADERO. — OBREROS MUERTOS.

Madrid. — Comunican de Vigo que en el aserradero de maderas del señor Domínguez, hizo explosión una caldera en momentos en que los trabajadores se hallaban en la fábrica.

A causa de la explosión, el salón de máquinas y gran parte de los cercanos se derrumbaron, sepultando bajo los escombros a numerosos obreros.

Instantes después de ocurrir el accidente, acudieron bomberos, brigadas obreras y algunos vecinos e iniciaron los trabajos de salvamento.

De entre los escombros han sido extraídos hasta ahora, diez cadáveres, siete de hombres y tres de mujeres. Se han sacado también, tres obreros heridos gravemente y algunos heridos de poca gravedad.

Reina gran consternación entre los vecinos.

Las autoridades judiciales han iniciado el sumario correspondiente, para exigir las responsabilidades del caso, si el accidente ha sido debido á negligencia.

Los trabajos de remoción de los escombros se llevan a cabo con bastante actividad.

Madrid. — Las últimas noticias llegagas de Vigo comunican que la catástrofe producida por la explosión en el aserradero de aquella ciudad, reviste más gravedad de la que se pensó en un principio.

Los trabajos de remoción de escombros continúan y hasta ahora han sido extraídos diez y seis cadáveres.

Según algunos obreros, entre los restos de la fábrica destruída debe de haber aún más cadáveres.

LA REVOLUCION MEJICANA.

Washington. — El contraalmirante Howard, jefe de la escuadra norteamericana en el Pacífico, que se encuentra a bordo del cañonero «San Diego», envió un radiotelegrama al secretario de Marina anunciándole que cerca de Guaymas se amotinaron mil indios yanquis cuando se les enviaba en apoyo de la columna villista, que se retiraba de Navajoa. Resultaron cuatro muertos y veinte heridos.

Cánción de odio a Inglaterra

Así titúlase la última poesía que ha concebido el vate germano, Ernest Lissaner. Me oprimió el alma, cuando leí la noticia en los diarios; experimenté por el poeta de allende los mares, una repulsión incontenible; sentíme vibrar, como un arpa eólica al conjuro de impetuosos vendavales, hasta las raíces de la substancia...

¡Canción de odio contra el hermano!

¡Canción de exterminio y de inveterada iracundia contra el fraterno de extra límite!

No, poeta; esa no es tu misión en la Tierra; no es así cómo debes hacer vibrar esa lira que llevas en el alma; no es así cómo debes engarzar los ritmos subjetivos y arrojar, tal una banda de ímpetus bravíos, tus estrofas incubadas en la fragua de los exaltados sentimientos atávicos.

Tu misión es otra...

Tú debes cantar las tristezas errantes de las caravanas de desposeídos; tú debes hacer vibrar tu numen en pro del advenimiento de una era de harmonía, de Amor, de Vida...; tú debes ser el presagio que profetice de esta guisa:

Yo soy el paraninfo pregonero de nuevas—eras de bienandanza, de amor y de fortuna; — el augur de una palingenesia, de una — resurrección de vidas y de cosas longevas!

Así debes de sembrar tus cantos, que sean semillas, que sean gérmenes de luz y de esperanzas. No debes de erguirte, tal una llama hecha cólera, y vomitar tu bilis al prójimo de ultra las fronteras... ¡Y, sin embargo, te ha condecorado, te ha glorificado un bárbaro, como todos los mandatarios de los pueblos beligerantes: el Emparador de Alemania!

Sí; te ha divinizado el kaiser, pero el poeta que canta el Amor y la Vida, la Belleza y la Verdad, te detesta, te reprocha, te vapulea, por tu aberración, con su vela de fuego; y te censura acremente, no sólo el bardo de las excelencias humanas, sino todo el pueblo, toda la substancia que se crea con una partícula ínfima de personalidad moral: el sabio, el artista, el filósofo, el obrero, en fin, sienten por ti algo hiriente, que aparece vibrando a flor de labios...

¡Oh, poeta, oh, hermano lírico: canta la tonalidad áurea de las mieses, que significa el pan del labriego; canta la alegría del idilio en flor; canta la fiesta del sol cuando quiébrase en las cristalinas linfas del arroyuelo, que pasa cantando con su eterno murmurio, su eterno ritornelo... Pero nunca tañes la lira, ni nunca abreves tu sed nazarena en las linfas de la fontana Castalia, si es para sembrar el exterminio contra el hermano...

No, poeta; tu misión es otra!...

López de Molina.

Rosario, Estío de 1915.

La ley de Defensa Social

En Tucumán

Desde el 31 de enero próximo pasado, se encuentra detenido en Tucumán el compañero Vicente Diez, a quien molestan las autoridades para dar valor a ese inmundo bodrio que se llama la ley de defensa social.

El compañero Diez fué detenido en una plaza pública por agentes de investigaciones y sometido a proceso acusado de no sabemos qué planes terroristas.

Los amigos de esa localidad han presentado un escrito interponiendo el recurso de «habeas corpus», que ha sido rechazado por el juez que individualmente se declara instrumento de la policía.

Los que presentaron el primer escrito han insistido, ante el juez, y es muy probable que la verdad se imponga.

Es bueno que los camaradas del interior en esos alegatos ante los intérpretes de la ley de represión, hagan constar que ésta tiene aplicación sólo en Buenos Aires, de acuerdo con las resoluciones de la Suprema Corte.

A la arbitrariedad de la detención sin más causa que ser hombre de ideas, debe agregarse la falta absoluta de incumbencia de esos jueces en la aplicación de la ley.

En Santa Cruz

En el territorio Santa Cruz, también hay un juez que hace lo que le indican los estancieros y terratenientes para amedrentar a los obreros que reclaman mejoras indispensables a su vida despreciada por los patrones.

Por «incitación a la huelga», han sido procesados los obreros que en la huelga de San Julián, representaban a la Federación Obrera de Río Gallegos.

El juez letrado del territorio, el doctor Federico V. Badell, después de apelar a varios recursos extrajudiciales presionando a los testigos y a los mismos procesados para que hicieran declaraciones contrarias al movimiento huelguista bajo la promesa de «absolverlos», ha fallado la causa en forma ridícula por las conclusiones de sus considerandos, y ha dictado sentencia condenando al compañero Fernando Solano Palacio a un año de prisión.

El comité pro presos de Río Gallegos, ha iniciado con buenos resultados una suscripción para ayudar al compañero encarcelado y costear la defensa.

Banda José Verdi

Esta conocida banda de música presta su concurso para el pic-nic que hoy se realiza en la Isla Maciel a beneficio de «La Protesta».

El repertorio selecto y la reconocida competencia de los maestros músicos que la componen, descuentan de antemano la buena impresión que causará a los amantes de la buena música.

Causas inmediatas de la degeneración vital

II

(Conclusión)

La comprobación detallada y exacta de las alteraciones y falsificaciones de la leche exige un verdadero análisis, al alcanze solo de los químicos, que al propio tiempo disponen de un material adecuado; además el empleo de los diversos aparatos que se indican por algunos como de manejo fácil, no es tan sencillo como se dice, ni da los resultados prácticos que se supone. Ahora, el reconocimiento de alguna de las falsificaciones más corrientes, cualitativamente, es hasta cierto punto sencillo y puede hacerlo cualquiera en su propia casa.

Para apreciar la calidad de una leche se emplea generalmente el lacto-densímetro (pesa-leche), pero como las familias no poseen este instrumento, obtiénese el mismo resultado por la evaporación al baño-maría. Para esto se echan 100 gramos de leche en un plato previamente pesado, el cual se pone sobre una vasija proporcionada que contenga agua en ebullición. Para activar se agita de cuando en cuando con una cucharita cuyo peso sea conocido. Cuando el contenido del plato sea sólido y no emita más vapor de agua, la evaporación habrá terminado y solo faltará pesar el todo. La diferencia de peso antes y después de la evaporación indicará la cantidad de residuo obtenido.

Esta misma operación se hace con más rapidez anadiendo antes a la leche algunas gotas de vinagre; esta adición se hará cuando la leche esté en la vasija en que opere la evaporación de la misma.

Cien gramos de leche de vaca deben dar 13 gramos de residuo sólido.

Para saber si la leche ha sido adulterada con fécula o almidón, basta hervir una pequeña cantidad de la leche que se ensaya y luego dejarla enfriar por completo, colocar en un plato cualquiera, si fuera posible blanco, una cucharada de la citada leche hervida y fría, y añadir encima una solución acuosa de iodo (solución iodo-iodurada) que por solo diez centavos se puede adquirir en cualquier farmacia: si la mezcla toma un color azulado más o menos intenso, es prueba evidente que la leche contiene alguna de las dos substancias.

«Bicarbonato de sodio». — En el comercio se vende bicarbonato que contiene muchas impurezas, por lo cual conviene, para el uso interno, emplear el químicamente puro. El reconocimiento del arsénico y otras muchas substancias nocivas, que suele tener el artículo comercial requiere el análisis del laboratorio.

La falsificación más común consiste en la adición de carbonato de sodio (soda común). Si no contiene soda, no se enturbiará la solución en agua, mezclándola con otra solución de sulfato de magnesia (sal de Inglaterra o sal de higuera).

Suele tener como impurezas, también, algunas sales de plomo, las cuales son siempre venenosas; éstas pueden comprobarse, añadiendo a una solución del bicarbonato un poco de ácido sulfúrico, el cual enturbiará la solución si hay plomo.

«Vainilla». — Se venden en el comercio vainillas agotadas, aromatizadas con bálsamo del Perú y luego untadas con melaza. Estas tienen un olor menos suave que las vainillas buenas y son pegajosas a los dedos. También se escarcha a veces artificialmente la vainilla por medio del ácido benzoico; esto se reconoce observando atentamente los cristales, pues, los de este ácido son planos, mientras que en la vainilla verdadera se encuentran los cristales de «vainillina» que son tenues y están colocados perpendicularmente a la superficie. Suele también falsificarse con un producto sacado de las algas.

«Rom». — El verdadero rom se fabrica por destilación del jugo de la caña de azúcar que ha experimentado toda la fermentación expontánea.

Se falsifica con alcohol, agua, corteza de encina, azúcar quemada, clavo de especie y otras substancias colorantes y aromáticas, debiendo contarse entre éstas las suelas de zapatos viejos.

Se conocerá si el rom es natural echando en 20 gramos del mismo 10 gramos de ácido sulfúrico concentrado; en este caso, aún después de haberse enfriado la mezcla persistirá el olor aromático del rom.

«Vinagre». — El único vinagre que debe emplearse para los usos alimenticios es el vinagre de vino; éste debe exhalar un pronunciado olor a ácido acético, tener un valor francamente ácido y no ser acre ni amargo; evaporándolo en el baño-maría debe dejar un 2 por 100 de residuo vinoso, sumamente ácido y debe ser preciso agregarle por lo menos 7 gramos de carbonato de sodio (soda común) por 100 de vinagre para neutralizarlo, o sea para hacerle perder su olor ácido y adquirir olor a vino.

Si al vinagre sospechoso, objeto del análisis, agregándole cloruro de bario da un precipitado blanco e insoluble, es prueba que este vinagre había sido acidificado con ácido sulfúrico. Con mucha frecuencia, sobre todo en el comercio de detalle, los vinagres están fabricados con ácido clorhídrico, éste, lo mismo que el anterior, pueden también ponerse de manifiesto, añadiéndole violeta de metilo, pues éste tiene la propiedad, en tales casos, de volverse verde. El vinagre priparado con ácido acético industrial no suele dar, evaporándolo, residuo extractivo. La presencia de ácidos orgánicos, tartárico y cítrico, se puede inferir fácilmente hirviendo el vinagre sospechoso y haciendo que se desprendan los principios volátiles. Si luego persiste la acidez es indicio de la existencia de ácidos fijos.

Raúl Barbagelata.

Instruccion Popular

Liga de Educación Racionalista

Esta institución popular efectuará una función cinematográfica y conferencia, el 11 del corriente, en el cine Crystal Palace, Corrientes 1550.

Desde ya pueden solicitarse las entradas en Alsina 1565.

Comité pro Escuela Moderna

Mañana, lunes, a las 8.30 p. m., en Amenábar 2059 el profesor Santos Cervoni continuará el curso de idioma francés.

Se invita a los componentes de este comité a la reunión que se efectuará hoy domingo, a las 8.30 p. m., en Amenábar 2059 (Belgrano).

Igualmente se invita a todos los compañeros y compañeras que se interesen por la instrucción porque procuramos ampliar las clases con cursos de Química, Física, Matemáticas, inglés, etc.

Esperamos no falten los alumnos del curso de francés.

El Secretario.

Aviso de Administracion

En lo sucesivo, diríjanse los giros y valores a nombre de F. Villarruel.

La filosofía de los hechos

El materialismo filosófico

La nueva filosofía surgida de los estudios de Darwin, Haeckel, Moleschot, Buchner y otros naturalistas, dominó, en las últimas décadas del siglo pasado todas las manifestaciones del pensamiento. Sus huellas se marcaron más profundamente en el arte. La literatura naturalista, culminante en el ciclópeo autor de «Las Ciudades» y de «Los Evangelios», había desterrado por completo, sin notar la inconsecuencia, toda preocupación bella e ideal del espíritu. Su misión parecía solamente enriquecer el catálogo de «documentos humanos» con hechos groseros, por así decirlo, de la vida.

Las fantasías de Gautier, los sueños de belleza de Flaubert, no despertaron simpatías en las nuevas generaciones de escritores; los libros de aquellos amantes de la idealidad, de ensueños azules flotando en lejanías de misterio, eran leídos con un desdén supremo. La crítica formidable de Jules Janín en «El Asno muerto» apenas si era recordada; los literatos se dedicaban a la caza de hechos; entre los hechos se buscaban los más horripilantes, los más trágicos, hechos brutales que evocaran el fondo de indignidad y de miseria que constituye la naturaleza humana. La reacción no tardó en presentarse; todos los excesos conducen al cansancio, al aburrimiento.

La orientación de la nueva literatura puede decirse que tomó su inspiración en otra filosofía naciente que había adoptado el empeño de contrarrestar la influencia perniciosa de la filosofía materialista. El naturalismo sistemático, nivelador de las visiones de belleza, quedó enteramente derrotado; los espíritus hastiados por muchos años de alimento brutal, desplegaron sus alas y volaron por distintas direcciones hundiéndose en el infinito...

Dos filosofías opuestas se hallaron frente a frente, disputándose encarnizadamente el dominio de las conciencias; la filosofía materialista, a pesar de sus repetidas afirmaciones, dejaba mucho lugar a la duda. El espíritu humano sufre poderosamente la angustia del saber y por eso nuestro pensamiento es atrevido y muy difícil de contentar; desecha por frágiles las realidades más seguras y construye las más absurdas hipótesis, las fantasías más inciertas. No conviene reprochar esta tendencia, pues, ella favorece muchísimo el progreso de las ciencias. La verdad, ha dicho Guyau, aparece después que el error se ha agotado; podemos alcanzar el conocimiento exacto de la realidad después de haber sufrido una evolución a través del error; antes, no. La verdad no es más que un fenómeno de contraste; el error, para la inteligencia es tan útil como la verdad, pues, constituye el único elemento para determinar las apreciaciones.

Las dudas y las hipótesis de la nueva filosofía abatieron muchísimo a la filosofía materialista; ésta no pudo responder a un conjunto de interrogaciones trascendentales, de problemas complejos que se habían creído sencillísimos. Las simplificaciones de Buchner fueron destruídas; los hechos del cerebro y del alma, objeto de profundos estudios, de nuevas observaciones, trajeron a la discusión importantísimas cuestiones. De nuevo renació la cuestión del libre albedrío, de la procedencia del pensamiento y de otros porblemas análogos. La psicología experimental, enriquecida con un cúmulo de observaciones de valor puso en serios apuros a la filosofía materialista; la hipótesis de que el cerebro no es causa del pensamiento, sino solamente condición de él, no fué victoriosamente rebatida por la última filosofía. Tampoco lo fué la noción de la libertad que se adquiere por la intuición de la realidad íntima del espíritu. Los estudios de James, de Boutroux, y más especialmente de Bergson, el príncipe de la filosofía contemporánea según un afamado escritor, dieron el golpe decisivo al materialismo. Hoy, Buchner y Moleschot ejercen una escasa influencia; en el mundo de la filosofía están completamente descalificados. No se concede exclusiva atención a la observación pura de los hechos exteriores; tampoco se concede a la limitación de los sentidos autoridad absoluta ni se reconoce en ellos la fuente exclusiva de todos los conocimientos.

El campo de las investigaciones se ha ampliado muchísimo; la inteligencia escapó de la cárcel levantada por el materialismo, la cárcel formada por hechos. Hoy se concede casi más importancia a las intuiciones, a la inteligencia creadora, que a la simple experimentación fenomenal. Muchos creen ver en esto un mal gravísimo, una vuelta a la metafísica; creemos que tal mal no existe, pues, la nueva filosofía parte de puntos de vista reales; no desciende de lo general a lo particular como la antigua metafísica; sigue el método contrario, pero liberta a la inteligencia de la tiranía de los sentidos.

En arte y filosofía el materialismo no goza ya de los prestigios de sus primeros días; sin embargo, creemos que el materialismo no ha perdido nada, al contrario, ha ganado muchísimo porque ha sido ennoblecido, elevado a un plano más amplio. En rigor, toda filosofía es materialista, puesto que no se puede concebir nada que salga fuera de los límites de la naturaleza; el error de la filosofía materialista es haber creído necesario desalojar de la mente humana las ideas abstractas, las intuiciones, haber considerado vana la obra de la inteligencia creadora. La idea es también realidad y si los sentidos perciben, la inteligencia construye y arranca a lo desconocido elementos preciosos de belleza y de verdad...

II

El concepto jurídico

Donde arraigó con fuerza la filosofía de los hechos fué en la concepción jurídica; a este respecto, la guerra de Europa es una demostración brillante. Hace pocos días, Julio Piquet, desde las columnas de «La Nación» nos hablaba determinaciones brutales de la Alemania actual. Ateniéndose solamente a los de la influencia del materialismo en las hechos, conforme a las teorías de Darwin, sin dejar lugar a las nociones de la inteligencia, claro está que las pretensiones de Alemania son justísimas; el derecho de dominio, de sobrevivencia, pertenece al más fuerte. Si no se concede importancia a las ideas, los hechos son los que deben mandar. El materialismo, según Piquet, ha dado nacimiento al manifiesto firmado por noventa y tantos sabios alemanes, manifiesto que glorifica la guerra y todas sus consecuencias desastrosas, ha creado a la Alemania actual, brutal, guerrera, la ha lanzado a una aventura salvaje.

Nosotros creemos también en la influencia del materialismo observada por Piquet; casi todos los profesores alemanes son apologistas de los hechos y fué el general von Bernhardi quien dijo que las ideas eran la epidemia más desastrosa que se conocía, y afirmaba que el principal deber del Estado consistía en perseguirlas, aplastarlas, extinguirlas por completo. Pero Piquet culpa solamente a Alemania, olvida que el materialismo es la base de todo Estado, que todo gobierno adopta en su conducta la filosofía de los hechos.

Hablaremos un poco del materialismo introducido en la filosofía del derecho, en las concepciones jurídicas.

El defensor más puro y tenaz que conozco de la filosofía de los hechos en el terreno jurídico, es E. Simbali. Su obra «El derecho del más fuerte» publicada hace muchos años, ejerció influencia extraordinaria en Italia. Las réplicas de Turati y de Zerboglio, nada pudieron; al contrario, el primero cedió pronto al pensamiento de Cimbali abandonando el campo del socialismo teórico para adoptar un sistema político excelente para saciar las ambiciones personales, pero no para elevar la condición de los hombres.

En el terreno jurídico, como en cualquier otro terreno, la filosofía de los hechos inutiliza en gran parte la acción de la idea, de la inteligencia. Según esta filosofía los derechos del hombre varían hasta el infinito; el derecho está limitado por la suma de aptitudes o determinado por ella. El Estado tiene el deber de proteger las aptitudes que demuestren más probabilidades de sobrevivencia, las aptitudes más fuertes, es decir, el Estado tiene que prestar ayuda a quien no la necesita — parodójico, pero es lo único que se puede deducir de tal concepción; — la nivelación del derecho es una cosa absurda que se halla en oposición con los hechos naturales. Siendo cada individuo diferente en aptitudes, teniendo cada hombre disposiciones especiales para una determinada acción, es lógico y justo que el derecho corresponda a las aptitudes y a las disposiciones. El hombre que tiene más derechos es el que posee mayores aptitudes; el inválido, por ejemplo, es un ser que no tiene derecho a nada, pero, no obstante, el Estado tiene el deber de protejerlo, de crear casas especiales donde el pobre, claro está, no gozará de los privilegios de los más favorecidos. Esta teoría emanada de los estudios de Darwin, es justa porque está conforme con los hechos naturales; correspondiendo a cada suma de aptitudes un derecho, nadie puede quejarse.

La justicia no es más que la traducción exacta de los hechos; la idea puede ser generosa, pero nunca puede alcanzar el menor grado de justicia. La generosidad es mala porque coloca en el mismo nivel al apto y al imbécil, al débil y al fuerte...

Ahora bien, el Estado ha seguido siempre esta filosofía, sin darse cuenta de ello seguramente; los teorizantes modernos de la filosofía de los hechos le han agregado la conciencia, han justificado hasta cierto punto su conducta, su tendencia a crear privilegios, a establecer una escala de derechos. Si la fuerza existe tiene que demostrar sus efectos, sus aptitudes; la existencia de una cosa se prueba afirmándola. La fuerza lleva en sí la justificación de un derecho; el derecho de dominio. Los que adoptan el Estado y la teoría de los hechos no pueden considerar injustas las pretenciones de Alemania, por ejemplo; el derecho es la traducción de un hecho y el hecho de Alemania es la fuerza.

Lo que Alemania intenta hacer en el exterior, las demás naciones lo efectúan en sus propios dominios; todo gobierno inspira su conducta en la filosofía de los hechos, hoy más que nunca porque los políticos son materialistas por excelencia, conceden escasa importancia a las ideas.

En la actualidad, el más fuerte es el más protegido, el más fuerte que constituyen la fuerza son muchísimos y muy varios. La osadía y el cinismo son fuerzas magníficas; un hombre audaz y sinvergüenza alcanza sin mayores dificultades la protección de un ministro. La posición social es otra fuerza, y el dinero otra; un individuo de la aristocracia va a cualquier parte; una empresa cualquiera alcanza favores extraordinarios. Pensad en las leyes protectoras que los gobiernos dictan para las empresas ferrocarrileras y para otras empresas comerciales; pensad en sus protecciones a las industrias grandes, doquiera favorece a la fuerza. Las pequeñas industrias mueren abandonadas, aplastadas por las grandes, los ciudadanos modestos, honrados, son desterrados de todos los privilegios, apenas se les concede el derecho de vivir...

El Estado proteje a los más fuertes; se hace temer también por la fuerza. Esta tendencia del Estado a protejer todo lo que constituya un hecho de fuerza, es favorecida eminentemente por el materialismo, o sea, por la filosofía de los hechos; todos los discursos políticos están impregnados de un practicismo desolador. En ellos no vemos más que las recomendaciones estúpidas de someternos a los hechos. Queremos fundar una sociedad nueva? Imposible, los hechos no están de nuestra parte, se burlan de las ideas, de los planes de la inteligencia. De este modo se perpetúa en el espíritu las disposiciones esclavas, se mecaniza la conciencia, se inutiliza la creación de la inteligencia, la obra de la idea. El socialismo, que ha adoptado también la filosofía de los hechos, ha caído en un estado lamentable de parálisis; nada más triste que el espectáculo de esas inmensas muchedumbres de electores temerosos de avanzar un paso, de revolucionar una fórmula, de intentar el esfuerzo en un sentido ideal; el fanatismo de los hechos, las tiene clavadas en un punto, fijas en una actitud; no esperan nada de la inteligencia, de la idea, creen que los hechos cambiarán el mundo, conquistarán la felicidad, las probabilidades de vida más excelentes... No miran dentro de sí ni tratan de disponer la inteligencia como una arma, como una herramienta para crear sobre el mundo de los hechos el mundo verdaderamente superior de la realidad, mundo nuestro, obra divina del pensamiento...

III

La inteligencia creadora

Es lamentable que los hechos dominen al hombre lo mismo que la riqueza domina al avaro. Lo importante no es reconocer la existencia de los hechos exteriores y de someterse a ellos pasivamente. La esclavitud es un signo de inferioridad; significa la no actividad de la mente, el escaso poder de las ideas. Lo esencial es corregir la naturaleza, imprimir en la masa informe de los hechos la huella de nuestro genio creador. La naturaleza es la verdad, pero no la realidad que se esconde en los pliegues de nuestra inteligencia y en los pliegues de nuestro espíritu; la realidad existe solamente en nosotros. Iluminar un hecho con la luz de una idea es la única obra que nos eleva, es la única obra que nos da la sensación de nuestra existencia. El que nunca contempló el defecto de una forma y no sintió, por contraste, en su cerebro la inquietud de una perfección, puede decir verdaderamente que ha vivido? Se vive por lo que se crea, por el dominio consciente de la inteligencia y del sentimiento sobre la obscura realidad del mundo. Todo lo exterior es obscuro y defectuoso; la luz y la perfección la llevamos dentro, están con nosotros. Cuantos hay que no han mirado jamás dentro de sí mismos! Existen a millares, forman el colosal ejército de los esclavos de los hechos; se ignoran a sí mismos y a todas las horas se repiten: los hechos nos abruman, nos aplastan...

Eso es, los hechos nos abruman, nos aplastan; no obstante, los preferimos, aún no nos hemos independizado de ellos. La filosofía materialista, degenerada por un sectarismo ridículo, remachó nuestra esclavitud; soñar, idear, qué locura! Nada más bello que los hechos! como dice un personaje de una novela de Dickens...

Por qué se desprecia a las ideas, a la inteligencia? Acaso no tienen valor alguno las maravillosas construcciones de la mente? Aceptar la naturaleza tal como se nos presenta, sin reformarla, sin moldearla con los cinceles de nuestro genio, es lamentable; las leyes naturales, las fuerzas ciegas del universo no existen para que la sigamos fielmente, sino para burlarnos de ellas. Nuestra grandeza se manifiesta solamente cuando alcanzamos a desviar el curso de una fatalidad, cuando nos posesionamos del secreto de las vibraciones misteriosas de la materia que palpita... Las flores son hermosas, los cielos de las noches de primavera conservan una grandeza ideal porque comprendemos; el que nunca laboró en silencio los campos infinitos de la inteligencia, el que no abrió jamás en su cerebro vías de comprensión, pasa por la tierra como la sombra de un fantasma y baja a la tumba con todas sus disposiciones vírgenes, intactas, sin haber probado sus quilates en el esfuerzo creador.

Los hechos son nuestros enemigos; lo exterior es el motivo de nuestras luchas, el objeto que desespera nuestras ansias. Descubrir un hecho, una ley y someterse pasivamente es atentar a la majestad del pensamiento humano; modificar una línea de la naturaleza, corregir un plan, he aquí la obra que debe realizar nuestra inteligencia. Es necesario crispar en nuestro interior los deseos de dominio; tenemos que bajar a las profundidades

del espíritu, tenemos que cavar en las oscuridades del cerebro, para sacar a la luz de la vida las aptitudes originales que nos avaloran; aptitudes que duermen en nosotros y que solamente esperan el llamamiento del esfuerzo para despertar...

Las ideas corrigen, perfeccionan los hechos; concebir una perfección, una posibilidad superior, y plasmarla en la realidad del mundo, he ahí la obra divina del pensamiento, de la inteligencia.

De la inteligencia creadora...

Ricard.

Cuadros del natural

El imperio del sable

Informaciones que llegan del Norte Santafecino, dan cuenta que las fuerzas de línea electorales en esa región, siguen aplicando la ley marcial a los naturales, como un medio de reducción, convirtiendo [illegible] lla vasta, rica y casi desconocida zona, en un nuevo Putumayo.

Al mismo tiempo notician de Campo de Mayo, que un cabo, — ¡oh, los cabos! — tomó a golpes a un ciudadano que no quiso doblegar su carácter a la omnímoda y torpe voluntad del burdo «símbolo».

En Paraná, ha ocurrido algo parecido, siendo esta vez el «héroe», un sargento.

En... Pero, a qué seguir? Ante estos hechos las consignaciones y comentarios puede asegurarse que están demás. La gente de sable, es omnipotente. Y no puede serlo de otra manera pues las mentiras de que están encubiertos, cuya base reside en el simbólico trapo, desmoronaríanse cual ruinoso edificio, al menor aflojamiento del torniquete que hace rebaño de los hombres. Y entonces, ¿qué sería de los amos?

Sin embargo, podríase consignar un parecer. Y es éste:

Ahora que se tiene entre manos la reforma del Código Militar, ¿no convendría establecer como un anacronismo, un «crimen» de lesa organización social, ser «gente de sable»?

¡Jamás, reforma alguna, sería tan trascendentalmente humana!

Miseria y lujo

La iglesia Matriz rebosaba de selecta concurrencia, atraída por la fama del orador sagrado que esa noche tenía a su cargo la conferencia semanal. Toda la aristocracia habíase dado cita. El lujo de las elegantes damas y caballeros así como el de los sacerdotes e imágenes, cegaban, a fuer de deslumbrantes.

Luego de verificarse entre solemnes voces y nubes de incienso los oficios de ritual, subió al púlpito el ansiado conferencista. Con grave acento y elegante ademán, comenzó a desarrollar su tema. Habló de la «Caridad«. Su voz resuena en los ámbitos del templo y trasciende a la cercana plaza, donde cavilan, desfallecidos, varios mendigos. Atraídos por el esplendor que difúndese por la amplia puerta del sagrado recinto, y por la sonora voz del orador, acércanse algunos e intentan entrar, siendo rechazados enérgicamente por una pareja de vigilantes que «guardan el orden»; por lo que retíranse a la calzada, mirando desde allí la función. Termina ésta. Suena un órgano y por última vez, los concurrentes híncanse de rodillas, ceremoniosa salutación que parece ser sagrada promesa de practicar las buenas obras aconsejadas en su sermón por el famoso conferencista.

Comienza el desfile, con roces de seda, cuchicheos, hálitos de esencias y «relanpagueos» de brillantes. De pronto, los fieles vénse asediados por lamentables mendigos que extiéndenles la mano en demanda de un socorro y clamando:

—En nombre de Dios, una caridad...

Y las irreprochables damas y erguidos caballeros, con un gesto de repulsión, se apartan, temerosos de rozarse con los desdichados, exclamando:

—Ya están aquí!...

—Que gentuza!

—Yo no sé por qué la policía no recluye a toda esta canalla!

Y aléjanse, reanudando a los pocos pasos sus comentarios iniciados al salir:

—Has visto que «toailette» la de Carola?

—Y la que lleva «Gerlita»?

—Ay, traídos expresamente de París!

—¿Y el sermón?

—¡Notable!

—Que bien habla sobre la Caridad, este padre!

—Y qué simpático que es!...

Necio escrúpulo

Emilia y Francisco Medina, jóvenes de 20 y 22 años de edad respectivamente; primos hermanos y carentes de familia y de medios de subsistencia, echáronse a la calle y dieronse a pedir limosna, recogiendo algunos centavos. Como hacían cuarenta y ocho horas que no probaban bocado, dispusieron comprar algo que calmara el frío de sus estómagos, y encamináronse hacia el Mercado Central. Pocos pasos habían dado, cuando de pronto, Emilia, desvanecida, cayóse en plena calzada. Rodeólos la gente, acudió un vigilante y requiriéronse los servicios de la Asistencia que recogió a los dos infelices en completo estado de inanición.

Reanimados con un poco de alimento y un tratamiento médico, tiraron de la lengua y expusieron que habían preferido desfallecer de hambre antes que apropiarse ni de un mendrugo que fuese ajeno. — «Somos pobres, pero honrados. Trabajo no encontramos por más que lo requerimos.»

¡Vaya unas razones! ¡Que par de simples! ¡Ignorar que en los tiempos que corremos, el no comerse «eso» que se llama «honradez» por temor al qué dirán, es un necio escrúpulo!

Habérsela comido, y a estas horas holgáranse de todo.

Serían hasta personajes!

José Ruíz Acosta.

Rosario.

El estudio

«El hombre es la medida de todas las cosas», ha dicho un sabio; frase admirable de verdad, de grandiosidad sintética y de exactitud definidora. En efecto, el hombre observa, estudia, medita; multiplica sus medios de observación; halla incesantes objetos de estudio; da mayor extensión a sus meditaciones, y entre lo que ve, lo que conoce, lo que combina en su entendimiento y lo que es capaz de observar, estudiar y meditar; resulta que la materia viva que constituye este mundo que habitamos, fragmento del universo infinito, por desarrollos y perfeccionamientos sucesivos que van desde la monera al hombre, llega a reunir en una sola idea la vida pasiva (la substancia) y la vida activa (la energía), reconstituyendo así todo, después de vivir y vegetar, la unidad fundamental primitiva.

Con la observación y el juicio, la experiencia y el razonamiento, el hombre induce (infiere un hecho del otro), y deduce (saca una consecuencia de un razonamiento), y en último término sabe. Del conocimiento de ciertos hechos se han inferido los principios que rigen el orden del mundo, y, recíprocamente, del conocimiento de esos principios se ha deducido la existencia de hechos antes ignorados. Galileo estudia los movimientos del péndulo, y de su estudio infiere la rotación de la Tierra. Darwin observa hechos naturales, y de esta observación deduce la teoría del transformismo.

De la observación del fenómeno que causa el día y la noche surgieron aplicaciones a la agricultura y a la cronología; de la necesidad de conocer la medida de los terrenos después de las inundaciones periódicas del Nilo, y mediante conocimientos agrícolas y astronómicos, resultó la geometría; de la exposición pública de los enfermos y aplicación de los remedios empíricos nació la medicina; del atento estudio de los sonidos articulados e inarticulados se produjo el alfabeto y la escala musical, que con sus letras y sus notas extienden al infinito el mundo de la inteligencia lo mismo que el del sentimiento; por el descubrimiento de la brújula, en el siglo XIII en Europa, aunque diez siglos antes de nuestra era en China, se pudo navegar siguiendo en el mar rumbo tan seguro como los de los caminos en tierra; por los descubrimientos de la imprenta, del telescopio y del microscopio y con la aplicación al cálculo de la numeración arábiga, el estudio ha adquirido amplitud y estabilidad extraordinarias: en primer lugar, lo que individualmente se sabe, se escribe y se imprime toma el carácter de conocimiento humano, porque cada inteligencia es un foco intelectual que irradia por todas partes y para siempre; además con el telescopio vemos los infinitamente grandes diseminados por el espacio, y con el microscopio estudiamos los infinitamente pequeños que nos rodean o que habitan en nuestro cuerpo, y de unos y otros, por la reflexión y el cálculo, y por la constitución de grupos de estudios perfectamente metodizados formando ciencias concretas, sacamos aplicaciones utilísimas a la vida individual y colectiva.

Y de tal manera ha progresado el estudio y consiguientemente se ha acrecentado el caudal de los conocimientos, que si en el siglo XV pudo un Pic de la Mirandola adoptar como divisa «De omne re scibili», (De todas las cosas que pueden saberse), y preciarse de desvanecer toda duda de cuanto el hombre puede saber, «et quibusdam aliis» (y otras muchas más), como añadió Voltaire irónicamente, de tal modo han cambiado las cosas de entonces al día, que ni siquiera en un ramo del saber, singularizado por un fin práctico y científico determinado con el nombre de una ciencia, puede ya brillar la generalidad de los hombres estudiosos, que se ven forzados a limitarse a las especialidades. Fuerza es reconocerlo; el cerebro, admirable aparato conservador de los conocimientos que adquiere, tiene una potencia finita, y si desde la infancia, cuando se halla aún vacío, y luego en el curso de la vida, retiene cuanto aprende, verdadero o erróneo, llega a un estado y a una época en que se encuentra atestado, y por eso ocurre frecuentemente que la sabiduría atribuída a los ancianos es solo rémora rutinaria contra el verdadero saber.

De todos modos, las deficiencias del hombre individual las subsana el hombre colectivo, y siempre tendremos que lo que uno aprende lo sabe para conocimiento y aplicación práctica de todos. El espíritu de solidaridad, la identidad en el género humano, la facilidad de fijación y transmisión de la idea, del descubrimiento y de su utilización práctica son universales, y si el privilegio y el nacionalismo ponen obstáculos religiosos, jurídicos y políticos, no han podido impedir que la luz de la inteligencia brille en todas las latitudes, ni que de las ínfimas clases sociales surja el genio en toda su magistral grandeza.

He aquí por qué la fraternidad humana pugna resueltamente contra la mezquindad exclusiva y restrictiva de los usurpadores.

Anselmo Lorenzo.

Rapsodia rosa

I

¿Triunfarán los instintos?..

Oigoles maullar...

El Alma remontó...

En el misterio de las transiciones puede efectuarse el avatar de ella...

El Alma merge o desciende del «Anima Mundi» por mandato poderoso y supremo, invocada por el Espíritu que ama la carne por amor a la Acción..

***

Dejemos el pasado y veamos hacia el porvenir, firme en el presente, sin desesperar, abrigando «esperanza activa» y no «ascética mística», ya que la Ciencia de los hombres no descubrió cual Yo el alcázar de Psiquis, pues, necesario es amar el «presente» extendiendo «el sublime momento de conciencia» hasta lo infinito, sin querer encerrar en la eternidad ese momento; porque debemos vivir intensamente, dado que el amor a la belleza eterna es siempre joven.

II

Creo que ya se puede decir: la fallida Razón, los agarrotados Instintos, porque lo sinrazonado forma el genio y lo demás pertenece a «la trotona de orejas largas»...

La escalinata por donde asciende Psiquis se encuentra regada de violetas, y si iluminada se halla la que da paso a los entendimientos y a los sentidos, es porque el Alma, bondadosa siempre, todo lo realza e ilumina con su aliento infinito...

Por eso, cuando más se le habla, es cuando hablamos al corazón o mudamente, haciéndola sonreír, como diría Emersón, en los «éxtasis» de Sócrates, en la «unión» de Plotino, en la «visión» de Porfirio, en la «conversión» de San Pablo, en la «aurora» de Behme, en las «convulsiones» de Jorge Fox y de sus cuákeros, y en la «iluminación» de Swedenborg, en momentos que Novalis dialogara con las flores de los bosques y Maeterlinck con las estrellas en unión de su padre el Silencio, caminito Flammarión por la Vía Láctea en pos de su Estela gentil y vaga, ya que «el alma no responde con palabras, sino con la misma cosa preguntada».

***

Nuestro ser desciende unificándolo todo, como causa desde lo infinito, y como efecto en la acción, y como causa y efecto cruza por el erial de la existencia: la Naturaleza (y no se si bien me explique), como unidad infinita, como Alma Suprema, contiene y unifica todo en todo, y el hombre, como alma «del todo», como «sabio silencio y belleza universal» en lo creado, constituye el comienzo y el fin de una parte del todo del eterno UNO de Pitágoras, que para la moderna ciencia resulta la fuerza, o el movimiento, o la luz, o la vida...

Y Laugel y Platón, Carlyle y Maeterlinck, Swedenborg y Novalis, Emerson e Ibsen hablan más claramente cuando buscan la verdad en la verdad en sí, como hacen con el vivir, el soñar, el dolor... «Ya que existe en lo profundo el acto de ver y la cosa vista, el espectador y el espectáculo, el sujeto y el objeto».

***

«Y en el «encantamiento» de los Moravos y de los Quietistas; en «la penetración del sentido interior del mundo»; en el lenguaje de la Nueva Jerusalén; en las «misiones» o jubileos de las iglesias calvinistas; en las «experiencias» o retiros de los Metodistas existen formas variadas del calofrío de gozo y de pavor que se siente cuando el alma del individuo se mezcla al alma universal».

Por ello debemos cantar a Psiquis como a un ave, elevando plegarias mientras quememos incienso... Así nos amaremos a nosotros mismos con platónico amor y amor estoico; con amor más bello y más puro aún que todo ese amor mistificado por María de Magdala y por Santa Teresa de Jesús, la castellana lirio que llevaba como blasón sus lágrimas, como arma la oración y como escudero al Divino Judaico, a quien amó con voluptuosidad ascética, viendo en su palidez y sus llagas la pasión desenfrenada de un pueblo impotente, servil, judío...

***

Más si se descomponen las cosas: el sol, el árbol y el hombre, veremos a Psiquis...

Ella lo es todo...

Yo la ví...

En la puerta de su alcázar había un aguilucho escudero de plumaje rosa...

Era el espíritu...

Y portaba una oriflama en el que se leía:

«¡La vida es para el fuerte!».

Y esto me dijo.

Lo recuerdo...

Sánchez Lustrino.

Quien debe ceder

Dos hombres encontráronse en un camino muy estrecho, por el que ambos no podían pasar de frente.

Uno de ellos había de hacer sitio al otro. Pero ninguno quería ir detrás, y se obcecaron en aquello y hasta se injuriaron.

Por fin dijo el uno al otro:

—Te aconsejo que me permitas pasar, porque de lo contrario te trataré como a otro testarudo en cierta ocasión.

El otro, horrorizado ante aquella amenaza, dejó libre el camino; más cuando el hombre se alejaba le preguntó qué habría hecho si no hubiese querido ceder.

—Dime — le preguntó. — ¿Qué hiciste a aquél testarudo?

—Eralo mucho, más aun que tú; y viendo que nada podía obtener me decidí a... dejarle el paso franco.

L. T.

Cuentos y fábulas

Un mujik dió una queja de un cordero. La zorra hacía entonces de juez. Ante sí mandó comparecer al hombre y al cordero, y con detalles hizo que le explicaran el caso.

—¡Habla! — dijo al mujik. — ¿De qué te quejas?

—Oye, — contestó el mujik. — La otra mañana noté que me faltaban dos pollos; sólo encontré los huesos y las plumas, y durante la noche, solo quedó el cordero en el patio.

La zorra preguntó al acusado, el cual, tembloroso, pidió protección al juez.

—Anoche — dijo — hallábame solo en el patio, pero no he tocado a los pollos; bien sabéis que me son completamente inútiles, puesto que yo no como carne. Llamad a todos los vecinos, y os dirán si en ocasión alguna tuviéronme por ladrón.

La zorra siguió preguntando sobre el asunto a denunciante y acusado; y por último concluyó sentenciosamente.

—Durante una noche entera estuvo el cordero solo con los pollos; la ocasión era, pues, favorable, y el manjar apetitoso; según mi conciencia, juzgo que el cordero no resistió a la tentación. Por consiguiente, mando que el cordero sea ejecutado, que se dé la piel al mujik y que la carne sea para el tribunal.

—

Un río ha hecho mucho daño a los aldeanos establecidos en sus orillas, tan pronto arrastrando tras sí un molino como inundando las cosechas. Los habitantes decídense a quejarse a la gran corriente en que desembocan todos los más pequeños.

—Aquel río, — piensan, — corre tranquilamente, en sus orillas hay grandes ciudades que gozan de completa seguridad, y nunca se oye hablar de desgracias por él ocasionadas. A buen seguro que calmará a los ríos pequeños.

Cuando a él se aproximaron, sobre sus aguas vieron flotar despojos de sus propiedades.

—Esto va mal, — dijéronse entonces. —Los pequeños ríos parten con los grandes. ¿Dónde hay que buscar justicia? Lo que para uno es desgracia, conviértese en alegría para los otros.

Y se alejaron descontentos.

—

En un caluroso día de verano, tres viajeros se reunieron junto a un fresco manantial.

Este se encontraba al lado del camino; rodeábanle algunos árboles y fino y húmedo césped; el agua, pura como una lágrima, caía en un recipiente naturalmente hecho en la piedra, luego se vertía para esparcirse por la pradera.

Los viajeros descansaron a la sombra de aquellos árboles y bebieron agua del manantial.

Junto a él vieron una piedra sobre la que se leían estas palabras:

«Pareceos a este manantial».

Los perigrinos leyeron la inscripción, después se preguntaron su significado.

—Es buen consejo, — dijo uno de ellos, comerciante. — El arroyo corre sin cesar, va lejos, recibe agua de otros y se hace un gran río. Así, el hombre debe imitarle ocupándose de sus asuntos, y siempre triunfará y consiguirá riquezas.

—No, — dijo el segundo viajero, un joven. — A mi entender, esa inscripción significa que el hombre debe preservar su alma de los malos instintos, de los deseos malos; su alma debe estar tan pura como el agua de este manantial. Actualmente, esta agua da fuerzas a los que, como nosotros, se detienen para beber; si hubiese atravesado el universo, si el agua estuviera turbia, ¿qué utilidad tendría? ¿quién la querría beber?

El tercer viajero, que era anciano, sonrió y dijo:

—Este joven tiene razón. El manantial, dando de beber a los sedientos, enseña al hombre a practicar el bien indistintamente, sin esperar recompensa, sin contar con el agradecimiento.

—

El sol y el viento discutían cuál de los dor era más fuerte.

La discusión fué larga, porque ninguno de los dos quería ceder.

Viendo que por el camino avanzaba un caballero, acordaron probar sus fuerzas desarrollándolas contra él.

—Vas a ver — dijo el viento, — cómo con solo echarme sobre él desgarro sus vestidos.

Y comenzó a soplar cuanto podía.

Pero cuanto más esfuerzos hacía el viento; más oprimía el hombre su caftán, gruñendo contra él, más caminando, caminando siempre.

El viento, encolerizado, descargó sobre el viajero lluvia y nieve; pero el hombre no se detuvo.

Comprendió el viento que no era cosa posible arrancarle su caftán. Sonrió el sol, mostróse entre dos nubes, recalentó la tierra, y el pobre caballero que se regocijaba con aquel dulce calor, quitóse su caftán y se lo echó al hombro.

—Ya ves — dijo el sol al viento. — el bien se obtiene más que con el mal.

León Tolstoy.

El desnudo en el arte

Solamente el culto pueblo helénico tuvo el noble y elevado gusto de saber apreciar en su valor intrínseco toda la satisfacción estética que proporcionar puede el desnudo del ser humano cuando es perfecto, purísimo y armónico en sus líneas.

En los invidiables tiempos de Lucurgo, el Acrópolis era el verdadero corazón del arte. Allí, las grandiosas fiestas olímpicas ofrecían a los atenienses el sublime encanto que en el amplísimo «stadium» informaban los sanos ejercicios donde mostraba su hermoso torso el ágil discóbolo y las ebúrneas exquisiteces de su cuerpo la núbil venus.

Toda una juventud pletórica de vida, exenta en absoluta de úlceras vergonzantes, entregábase de lleno al placer excelso que significaba el saberse digna de Natura, pues, que su impoluto cuerpo podía compararse sin rubos con el roble en fortaleza, y en esbeltez con los más delicados y elegantes narcisos.

Reales torneos de la estética eran aquellos. Los poetas tañían sus tetracordes liras, y acompañados por el ulular de melodiosas flautas, cantaban en estrofas sonoras e inspiradas las excelencias del libre albedrío bajo las joyantes caricias de Helios y las placideces de los nemorosos montes de la ideal tierra de Dolfos. Las jóvenes, recién egresadas del «gineceo», academia donde aprendían los rudimentos del arte, exhibían a los atónitos ojos de los espectadores todo su caudal de habilidades artísticas, que iban desarrollando siempre en modo natural, sin afectaciones pedantescas.

Todo era armonía suprema en tales fiestas, que llamábanse Panateneas. Los cuerpos, exhuberantes de esplendor, daban cima a los más nobles ejercicios gimnásticos saludables, lo que proporcionaba inmenso regocijo a los helénicos, que sentíanse orgullosos de poseer tamaños tesoros.

Representábanse luego en el Odeón las tragedias de Esquilo, Sófocles, Enrípides, lo que nuevamente prestaba ocasión a que los jóvenes de Atenas lucieran sus aptitudes de músicos, poetas, atletas y oradores, aptitudes que frenéticamente aplaudían los 30.000 ocupantes de aquel holgado templo donde hacíase honor a todas las Musas. Hermosos tiempos aquellos, protegidos para mayor ventura por un delicioso clima, el más begnino de Europa!

Tanta perfección, naturalmente, había de traer consigo el advenimiento de un arte purísimo y espléndido. Fidias, el gran escultor helénico, era el más grande intérprete de las bellezas atenienses. Su mágico cincel plasmó maravillas en las que veíanse al hombre y la mujer en su estado natural, libres al viento los alabastrinos senos y los abombados vientres de las púberes ninfas; libres también los toraces poderosos y las virilidades patentes de los efebos. Nadie, en aquel entonces, asombrábase lo más mínimo ante tales desnudeces; al contrario, tanto apegáronse a contemplar en toda su pujanza a la Naturaleza viva, que raras veces consentían en cubrir sus carnes, lo que hacían con ligeras túnicas, afición que cuidábanse mucho de reprochar el autor de Júpiter Olímpico, Praxíteles, Mirón y otros enormes maestros dominadores del níveo mármol de Pharos.

Así, encarnado en el puro y amplio cerebro del pueblo heleno, vino al mundo el arte, ignorando en absoluto para que inventáronse las cadenas...

—

Pasando por alto la época desastrosa de la dominación de los Césares, donde apenas si el desnudo en el arte cultivóse en Roma, cuna de un libertinaje reflector del carácter de un pueblo tal como le hace desfilar Petronio en su «Satiricón», — y una situación semejante nunca puede a un país hacerle sobresalir precisamente en un arte «limpio»— es necesario también pasar de largo ante el fúnebre tiempo del estilo gótico, aplanador de inteligencias florecientes, bajo el cual no cobijóse sino un lamentable arte clorótico, ascético y restringido en sumo grado: una completa degeneración de la Belleza.

El nefasto influjo de un malévolo sofisma cristiano, representado por delirantes imaginaciones en aquellas ojivas y maravillosos calados; en aquellas columnas espirales, blandones funerarios, que semejaban el retorcimiento del atroz dolor que sufre un hombre al ser quemado vivo, él es el causante único de los grandes males y torturas afligentes de la humanidad!

En la pintura del Renacimiento luego, apenas si los artistas muestran en sus lienzos un trozo que otro de desmayada desnudez... Es que aún subsisten resabios de éticas infames y anuladoras. Que horrrible crimen hubiera significado el pintar dos senos fuera de las ajustadas ropas!

Sin embargo, más adelante tampoco se destacaron gran cosa en el desnudo. De escultura, apenas si se conservan algunas Venus como la de Médicis. Solo Miguel Angel no temió el exponer al público trabajos plásticos llenos de vida, de nervios, de amor... Corregio, Mantegna, tuvieron momentos felices en que llegaron siquiera por un instante a romper las trabas ignominiosas que imponíanle ambiguas razones de moral, y de ese modo únicamente fué como pintarorn cuadros tan hermosos y lozanos cuales «El Parnaso», «El sueño de Antíope», etcétera. El Ticiano llegó a pisotear leyes que prohibían se supiere lo que hay escondido entre los muslos del ser humano, pintando con ayuda de sus dignos discípulos para Andrés Vesalio, una serie de estudios anatómicos completos tomados «d'aprés nature», con lo que colaboró en la magna obra de la ciencia.

Pero, los pintores que más avanzaron en el arte del desnudo fueron los flamencos y holandeses; ellos resucitáronle; supieron representar a la Naturaleza con todas sus más sublimen galas. Los cuerpos que pintaron, lejos de hallarse corroídos por las úlceras de infamantes vicios, lucieron el esplendor magnífico de las carnes frescas, exhuberantes de vida y de vigor, características de aquellas sencillas gentes que moran en las tierras grises de ensueño, a la vera del Escalda o junto los maravillosos jardines de Harlem. Cuantos timoratos escandalizáronse del flamenquismo, que sin ruborizarse atrevíase a exponer crudamente al aire hermosos y sanos miembros...

Goya en España y Puyen en Francia, genial autor de los «Caprichos» el primero y talentoso escultor y arquitecto el segundo supieron imprimir a sus obras ese bello estigma que indeleblemente marca un sentimiento llevado al servicio de lo natural. Del uno su célebre «Maja» y del otro su grandioso «Milón de Crotona» informan satisfactoriamente al observador inteligente de un valiente y raro vuelo del pensamiento hacia las regiones de un ignoto que esplende...

De este modo es como puede llamarse con justicia arte desnudo; cuando pintores tales sepan y tengan el suficiente sentido estético para poder calentar la paleta tan rica y vigorosamente cual hacíanlo aquellos grandes maestros del color.

En nuestros días casi puede decirse que existe cierta libertad para los artistas amantes de la forma humana sin velos. En casi todas las ciudades del viejo y nuevo continente, las plazas exhiben manifestaciones más o menos libres y elocuentes de las artes plásticas lo mismo que en los museos expositores de obras modernas. Sabido que esto no significa el elajamiento completo de esa estúpida preocupación que es la «moral y decoro público» que abogan las buenas y santas personas a quienes agrada mucho besar el solitario costoso y sagrado del obispo en las solemnes funciones religiosas, por ejemplo..., pero, así y todo, es indubitable que algo se progresa, se avanza hacia la perfección de la línea, pese a ciertas aristocracias como la bonaerense, que sabiéndose de memoria a Petronio, Boccaccio y Casanova, fingió escandalizarse cuando en el Colón pretendióse poner en escena «Salomé», la admirable obra de Oscar Wilde.

Por qué los griegos no temían exhibir al sol sus cuerpos? Porque tenían la absoluta certeza de que nadie podría tacharles la menor imperfección fisiológica. A qué debíase entonces esa pureza de que hacían gala? Sencillamente; la higiene y la noble gimnasia eran sus ocupaciones principales; no pudríanse de consunción en infectas zahurdas por temor al agua, el viento y el sol. Para ellos la moda no era sino un detalle de escasa monta, nimio, secundario. Así es como, mujeres y hombres no ignoraron desde el primer momento que son esas cosas «terribles» que escóndose bajo las ropas siempre perturbadoras, obsesionantes... Consultad sino los restos arqueológicos de aquella ejemplar civilización y constataréis el aserto de las afirmaciones que preceden. Todo fué puro en los helenos; supremo, realísimo.

Hoy no ocurre tal cosa ni mucho menos. El catolicismo ha impuesto que no debe contemplarse nadie desnudo; preferible es llevar encima — como Santa Teresa de Jesús — la camisa una porción lamentable de años... De ahí que las mujeres se cuiden tanto desde siglos atrás de que el «prójimo» llegue a verlas desnudas... Se explica el pánico terror que en el siglo de los Valois inspirábanle las aceradas críticas, verde-nilo del risueño Abate Brantome. Y actualmente, quizá bajo las lujosas «toilettes» de Paquin cuantas pústulas cancerosas se guardan.

Figurarse el infierno del alcoholismo y el mal gálico corriéndose por nuestra sangre, disponiendo de medios terapéuticos tan sencillos y eficaces como el sol, el aire sano y libre!...

Sin embargo, conviene no ser pesimista hasta el punto de creer imposible la purificación del cuerpo humano, purificación que traerá irremisiblemente la del sentimiento, la fortaleza del espíritu.

Nada mejor para lograr estos beneficios, entonces, que comenzar por ayudar a que el arte pueda exteriorizarse en una forma tan elevada y pura, que la humanidad entera llegue una vez por todas a comprender el enerme bagaje de excelsa juventud que traería consigo el triunfo definitivo del arte, para decidirse lo más pronto posible a alejar lejos de sí las miserables envolturas que impiden por completo el lógico desarrollo de las potencias vitales y del alma, tanto tiempo contenidas en el estrecho vaso de una feroz e implacable rutina milenaria.

Luis A. Rezzano.

"ACCION LIBERTARIA"

Ha llegado el número 1 de este importante periódico anarquista que ha iniciado de nuevo su publicación en Gijón (España).

Se vende en la librería de «La Protesta».

"LA PROTESTA"

En breve cambiará su formato, ofreciendo mayor espacio a la propaganda anarquista y sindicalista; abarcará con mas amplitud periodistica los asuntos locales, y dedicará preferente atención al movimiento revolucionario internacional.

Federacion Obrera Local Bonaerense

Quedan citados los delegados a la reunión a efectuarse el lunes 8, a las 8 de la noche, en Olavarría 363. Asuntos de suma urgencia reclaman la presencia de todos los delegados.

El Secretario

Flores de papel y de carne

¡Pobres belgas! Se han quedado sin patria y su dolor ha condolido a la humanidad.

¡Pobre humanidad! Es doloroso que la crápula y la imbecilidad sean los núcleos principales de tu sistema social.

Por ahí andan unos especuladores disfrazados de altruístas que han dado en despertar la caridad popular en pro de los huérfanos de las heroicas víctimas de Bélgica, que murieron gloriosamente por la patria, y están emperrados en demostrar que esto debe condoler a toda la humanidad, y que todos deben cooperar a su obra.

En cuanto al dolor de la humanidad, de acuerdo. Pero, los rusos, los alemanes, los franceses, los austriacos, etc., etcétera, que también dejan huérfanos, ¿no son también humanos?

¿Quiere decir entonces, que si Bélgica se hubiese llamado Alemania, su destrucción hubiera sido justa?

¿Si próximamente sucede — como probablemente sucederá — que Alemania es destruída por la barbarie de las demás naciones y por la suya propia, no será esto un motivo de dolor para la humanidad?

¡No sean estúpidos!

¿Acaso no han sido víctimas los belgas de su propia barbarie personificada en el prejuicio de patria?

Nadie podrá negar que si los belgas no hubiesen tenido patria tampoco hubiesen sido víctimas. Por lo tanto han sido víctimas de sus fronteras, de su patria, como lo están siendo los demás, como nosotros, los de la América libre, lo estamos siendo de la nuestra.

Ni a los belgas ni a ningunas otras víctimas de la guerra se les socorre con dinero, sino destruyendo las patrias, que son la causa de la guerra.

¿Estamos?

Pues sí; ¿no sabían ustedes? aquí en la libre América, las infelices criaturas que infinidad de trabajadores dejan en la miseria al morir, no son huérfanos; los que mueren de hambre o tuberculosos de aspirar las miasmas que pululan en el ambiente putrefacto de las fábricas, no son víctimas. Unicamente los belgas.

Para los que sucumben por su propia idiosincracia, simpatías y flores.

Para los que dedican toda su vida a la elevación y cultura de la humanidad, desprecios y salivazos.

¿Qué se habrán creído esos atorrantes de la patria y de la gloria?

¿Podría saberse quienes se han desfecado en el hueco de sus cráneos?

«El dolor belga»... es la frase que actualmente llena la mentalidad popular, considerando que es un deber de alta humanidad el socorrer a esas pobres víctimas de la guerra que perdieron sus fronteras, y las potencias neutrales estimulan a todas las clases sociales a cooperar a esta obra, pero no por eso dejan de aumentar y cuidar su armamento para cuando se presente la oportunidad hacer lo mismo que otros hicieron en Bélgica.

¿Queréis las naciones neutrales acompañar en su dolor y proporcionarles el verdadero socorro que necesitan?

Borrad las fronteras que dividen al mundo en patrias, que son las que suscitan los más absurdos odios de un pueblo a otro, haciendo permanente la discordia en la especie humana. Destruid vuestros bárbaros armamentos y retrógradas instituciones militares que siembran por el mundo el horror y la ignominia; la desolación y la miseria. Después de hecho ésto decid a los belgas:

—No lloréis hermanos la pérdida de vuestra patria, pues, ella es quien os ha perdido. Mirad lo que hacemos nosotros y que os sirva esto de lección y de consuelo. Cuando todas las naciones hayan suprimido sus fronteras, cuando todas las patrias hayan desaparecido, será libre la especie humana y cesarán todos los motivos de barbarie que hoy nos llenan de dolores.

Pero no andan así las cosas porque abundan los imbéciles y son muchos los hipócritas, los canallas y los lucradores. Es necesario mantener en pie la patria porque así lo exige la civilización capitalista y explotadora. Consecuente con este fin es la actual obra de socorro pro belgas. Se socorre a esos huérfanos para que mañana siguiendo el ejemplo de triste y fatal heroismo patriótico de sus padres, sean capaces de hacer resurgir esa patria hoy perdida, porque el capitalismo necesita de muchas patrias bien militarizadas, que con la fuerza brutal de los patrioteros le aseguren su vida parasitaria. El capital es un pulpo que se nutre en la esclavitud de los productores, y el militarismo es el albergue. Cooperar a la obra «patriótica», es consagrar la eternidad de la ignorancia, de la tiranía y de la explotación.

Las asociaciones de tartufas que tanto abundan, son las que especialmente patrocinan estos actos de beneficio en favor de las citadas víctimas belgas. Pero es cosa más que sabida adonde van a parar estos beneficios. Exhibición y lucro, aunque sea a expensas de la desgracia ajena. Conocedores de la parte débil del pueblo, no les importa que los demás se masacren como bestias, con tal de tener ellos fiesta y la bolsa con moneda. Esto es muy propio en gentes que tienen tanta conciencia como una cartera.

Y no han faltado muchachas, que llamadas a asamblea y engañadas por éstas sociedades, se han dedicado a hacer flores de papel para venderlas a beneficio de los huerfanitos belgas, que no verán ni un centavo de lo recolectado.

También estas mismas muchachas representarán alegorías y cuadros vivos, en los que tendrán ocasión para exhibir la flor de su carne, que como las de papel, también tendrá clientes generosos.

¿Vosotras no habiais pensado en todo esto? Vuestro cerebro es tan seco como las flores de papel para no deducir el ridículo que hacéis disfrazando vuestros sentimientos?

¿Sentís verdaderas ansias de socorrer a los que sufren? Id al taller, a la fábrica, adonde están los que sufren, y sin vanidades ni exhibicionismo oroselescos, depositad la flor roja y sanguínea de vuestros labios reventada en besos sobre la frente de las criaturas que allí agobiadas de dolor y de miseria encontraréis, y decidles con cariño de hermanas:

—Cuando seais hombres no toméis ninguna clase de armas para defender a ninguna clase de patria. Con la conciencia y la libertad como guías y la herramienta de trabajo como arma, emprended la guerra contra todas la patrias, se llamen como se llamen, borrando sus fronteras con la pala, el azadón y el arado; voltead sus tabiques a golpe de martillo. Nosotras iremos con vosotros y de los libres será la flor de nuestra carne y la savia de nuestra vida. No queremos prostituirnos más entre canallas y tiranos.

Iberio Fresneda.

Catálogos de "La Protesta"

En un pequeño folleto de 64 páginas, acaba de ser editado el catálogo general de la librería «La Protesta», con el detalle de todos los libros y folletos existentes en ella, acompañados de sus precios respectivos.

Habiendo adquirido para la venta importantes y selectas obras de las publicadas en estos últimos meses por las casas editoriales Sempere, Renacimiento, Maucci, Ollendorf, Publicaciones de la Escuela Moderna y otras, y dado lo reducido de los precios a que siempre fueron vendidos y continuaremos vendiendo, no dudamos que todos los amantes de la lectura se apresurarán a solicitarlo personalmente o por carta para hacer sus pedidos a California 1235.

Hoy domingo 7 de Febrero se celebra la gran fiesta campestre en la Isla Maciel.

Organizada por el Comitè pro "La Protesta" y a beneficio total del diario.

Librería de "La Protesta"

Están en venta: el almanaque de «Tierra y Libertad», para el 1915. 190 páginas de lectura. Material selecto y ameno de filosofía, ciencia, literatura, etcétera, precio el número, 0.50; «Generación consciente», interesante folleto ilustrado por Franck Sutor, precio, 0.30; «Cuestiones de enseñanza», páginas de estudio, por R. Mella, precio, 0.30

Anarquista, sí; dogmático, no

No he creído jamás en la eficacia de los rótulos como factores determinantes de libertad. Por otra parte, estoy curado de espanto y no me causa ningún asombro, que haya hombres que se dicen ultra revolucionarios, y toda su acción se reduce a un charlatanismo teórico, que no quita ni pone rey en el magno problema de la liberación de las clases oprimidas. Los sectarios de cualquier dogma que sea, a fuer de creerse los únicos poseedores de la verdad absoluta, han concluído por engañarse a sí mismos, sin darse cuenta que son simples simuladores, que las más de las veces olvidan sus convicciones para adaptarse al medio en que les toca actuar. La retórica y las frases rimbombantes, es lo único que les distingue del resto de los mortales, pero los hechos y la acción en la brega diaria, cuán lejos está de ser coherente con sus manifestaciones exteriores.

Los que nos decimos anarquistas, y sobre todo los revolucionarios (permítaseme la disgresión, puesto que de todo hay en la viña del señor), no debemos detenernos a entablar discusiones sobre si la sociedad futura ha de adoptar uno u otro sistema de organización social, dentro de la amplitud anarquista caben todas las fórmulas que se quieran, siempre que sean el resultado del libre acuerdo, y no se haga imposiciones que lesionen la libertad individual o colectiva en el seno de la sociedad.

Con frecuencia ocurre que por una lamentable desviación, se originan polémicas interminables que contribuyen a desviar la atención de los revolucionarios de los problemas fundamentales que requieren una solución inmediata. Hoy mismo ocurre que estamos en vísperas de un congreso obrero, del que debieran surgir determinaciones definidas y concretas, en el sentido de afianzar la unidad del proletariado revolucionario, para encauzarlo por el camino más recto así a su liberación, y ya apuntan por ahí los síntomas de la influencia dogmática, encaminada a obstaculizar la obra fundamental que urge realizar. Lo lamentable es que en este caso, por falta de conocimientos o intencionalmente, se empieza por tergiversar en forma que puede inducir a error a los obreros que tienen conocimientos superficiales sobre los problemas sociales en que les toca actuar. Se sostiene que la declaración comunista, es el único atributo revolucionario que puede evitar que la organización se desvie, esta afirmación es infantil, se puede ser todo lo comunista y aún anarquista que se quiera, pero eso no quita que se sea un cordero inofensivo. En cuanto a que la organización sin esa declaración teórica carece de una orientación definida, es otra inexactitud que solo puede ser sostenida por quien desconoce la declaración de principios y la acción que desarrollan los organismos obreros, que sin declaración comunista, se encaminan a la expropiación capitalista y a la abolición del Estado; éstas son las únicas declaraciones que, sostenidas en el terreno de la práctica, tienen un valor revolucionario.

Por otra parte, yo no podría, sin ser inconsecuente con las ideas anarquistas, valerme de una mayoría en el caso supuesto que la hubiera, para arrancar una afirmación con la que no está de acuerdo una minoría, que sin ser comunista o decirse tal, está de acuerdo en lo fundamental, en los métodos de acción revolucionaria y en la revolución social, como único medio de librarnos de la explotación capitalista y de la tiranía del Estado.

No bajo el punto de vista obrero, si no juzgando con un criterio anarquista, lo único que interesa es que la organización deje amplia libertad para que todas las ideas puedan discutirse sin ninguna restricción.

Las declaraciones de los congresos de la federación que definen sus métodos de lucha y la declaración de principios, sin el agregado del 5º congreso, son los únicos que caracterizan a la organización como revolucionaria; lo demás, es pura hojarasca sin ningún valor. Desgañítense los comunistas propagando el comunismo si lo creen eficaz, pero por favor no pretendan ungirnos un nuevo dogma a los que no le atribuímos ningún valor revolucionario. La insistencia en mantener esa declaración teórica, puede ser motivo de discordia, que redundará en beneficio exclusivo de los parásitos sociales que nos explotan y tiranizan, gozando de ver la simplicidad con que encaramos los problemas fundamentales que incumbe resolver a los revolucionarios.

Yo también creo que aún cuando las organizaciones y los delegados no necesitan ser inspirados por nadie, no está demás que desde ya se definan posiciones, para que cada cual asuma la actitud que le dicte su conciencia y cargue con el lote de responsabilidad que le corresponda en el resultado final del asunto, que por lo visto, será puesto nuevamente sobre el tapete de la discusión en el próximo congreso.

Francisco J. García

Movimiento obrero

Empajadores de damajuanas

Ha sido dirigido al gremio de empajadores de damajuanas, un manifiesto en el que se expone a grandes rasgos la situación de los obreros de ese oficio e invita a reorganizar el sindicato.

En sus partes principales dice:

«La situación crítica por la que atraviesa la clase trabajadora del país repercute intensamente sobre los obreros empajadores de damajuanas. Nuestro gremio, que tantas luchas sostuviera otrora en pro del mejoramiento de sus componentes, padece, debido a nuestra apatía, las consecuencias dolorosas que la crisis actual origina, y las que nos trae nuestra desorganización, la falta de un vínculo solidario que nos ligue y que, al sumar las fuerzas de cada uno a la de los demás, las centuplique, pudiendo constituir una valla para los abusos que están cometiendo los patrones, debido a esa poca preocupación de los obreros empajadores por defender y mejorar sus condiciones de trabajo y de vida.

El aumento de horas de trabajo, la disminución de sueldos, las injusticias y los abusos de toda especie, es regla general en casi todos los talleres, y tiende a reagravarse, al parecer indefinidamente, si no nos apresuramos a unir nuestras fuerzas para defendernos.

El aumento de horas de trabajo significa para nosotros una disminución de vida, una vuelta a un pasado doloroso, del cual tantos sacrificios nos costara huir, la supresión de los pocos instantes que el obrero tiene para instruirse, la desaparición de los escasos momentos de expansión en el seno de la familia, y la negación del derecho de todo sér humano al descanso suficiente para que su organismo pueda reponer las energías gastadas en el trabajo fecundo, que es, para el que lo realiza, para quien menos proudce.

Con el objeto de crear ese centro que aúna todas nuestras energías y que pueda evitar el acrecentamiento de ese malestar reinante, y procurar que desaparezca, todos los empajadores tienen el deber de cooperar a

la organización de nuestro sindicato. ¡Y a tal fin, quedan invitados a concurrir a la asamblea que, para dejar reorganizado el sindicato de empajadores de damajuanas, se realizará hoy domingo a las 8 a. m., en el local Laprida 329.

¡Empajadores de damajuanas: vuestro deber es concurrir a esta asamblea! Recordar que la unión hace la fuerza.

Se tratará la siguiente orden del día: lectura del acta, correspondencia, informe de la comisión provisoria, nombramiento de la comisión titular, asuntos varios.

La Comisión provisoria.

Obreros panaderos

La comisión de la sociedad obreros Panaderos invita al compañero Ramón Agrelo, pase por secretaría a entregar el dinero que obra en su poder del periódico «El Obrero Panadero» y de las sociedades del interior.

Si las sociedades quieren mandar nota del dinero que han enviado para el periódico a nombre de Ramón Agrelo o Révolo o Angel Guerra, pueden hacerlo ahora a nombre del secretario: Rincón 630.

El Secretario.

Obreros peluqueros

Se invita a los compañeros de la comisión, a la reunión que se efectuará hoy domingo 7 del corriente a las 8 p. m., en California 1179.

Se tomarán acuerdos con el número que concurra.

El Secretario.

S. Obreros marmolistas

Se invita al gremio en general a la gran asamblea que se efectuará hoy domingo 7 del corriente a las 8 de la mañana para tratar la siguiente orden del día: Lectura del acta anterior, Nombramiento de la nueva comisión directiva; Asunto solicitud al Congreso; Asuntos varios.

De acuerdo con una comunicación de la sociedad picapedreros y graniteros de la capital, por la cual se nos hace saber que en Montevideo existe una compañía de construcción que trabaja marmol y granito, y tiene como sistema el estafar los jornales a los obreros a más de hacer trabajar 9 horas, la comisión de esta sociedad ha resuelto en la reunión efectuada el 31 de enero, hacer la propaganda necesaria para que no vaya ningún oficial marmolero y comunicarlo a la próxima asamblea que se efectuará hoy domingo 7 del corriente.

El Secretario.

Obreros pintores

Se invita a los miembros de comisión a la reunión que se efectuará hoy de 8 a 10 a. m., en Australia 1837, a fin de recibir los útiles de tesorería del compañero Navarro.

Carpinteros y anexos

La comisión administrativa invita al gremio en general a la asamblea extraordinaria que se efectuará el martes 9 del corriente a las 8 p. m., en el local Rincón 630, a fin de tratar el asunto de Luis Español y Alvaro Rodríguez, y otros de interés general.

Oficios varios de Lanús y Talleres

Aviso a todas las sociedades obreras, centros, agrupaciones y a todos los compañeros en general que toda correspondencia deben dirigirla a Juncal 1537, Lanús (Este).

Otra. — A todos los socios y compañeros que tengan libros o folletos de esta sociedad los devuelvan a Juncal 1537 Lanús (Este), a la mayor brevedad.

El Secretario.

Obreros peluqueros

La Sociedad de resistencia Obreros peluqueros, (Sección Boca y Barracas), participa a las demás sociedades que ha instalado su secretaría en la calle Magallanes 841, (Boca), donde deberán dirigir la correspondencia, los que deseen mantener relación.

Boicot a la Quilmes

TRABAJADORES:

BOICOT A LA CERVEZA QUILMES, CRISTAL, BOCK MUNICH Y TUCMA

Notas Varias

Donaciones para el pic-nic

Por un compañero: 2 libros.

Por el Fascio Revolucionario: 7 libros.

Por Angel Borobio: Un cuadrito al lapiz.

Por José Alsó: Un artístico retrato con cuadro estilo veneciano de Anselmo Lorenzo.

Por F. Castellanos: Un cuadrito.

Por N. N.: Media docena de cucharitas de alpaca.

Fascio Revolucionario Italiano

Se invita a los componentes a la reunión que se efectuará mañana lunes a las 8 p. m., para tratar un asunto de propaganda, en el local de Saavedra.

Correspondencia a California 1235.

Rifa importante

En el pic-nic se venderán los números de una rifa a beneficio de «La Protesta», con dos premios. El primero es un artístico cuadro con el retrato de A. Lorenzo, y el segundo un importante lote de libros de la biblioteca «Renacimiento».

Grupo 1. de Mayo

Con este nombre, varios camaradas han formado en la capital una agrupación ácrata con los propósitos de difundir el ideal anarquista. Editará folletos, manifiestos y dará conferencias.

El primer trabajo de la Agrupación será sacar un manifiesto antielectoral. En breve organizará una rifa.

Se reciben adhesiones morales y materiales.

La correspondencia diríjase a «La Protesta», California 1235.

Función popular

La Sociedad Conductores de Carros ha organizado una función para hoy domingo 7 del corriente a las 2 p. m., en Australia 1837.

Se pondrá en escena «La quiebra» drama) y un juguete cómico.

"Boletín del Pic nic"

Una novedad que se ha agregado al programa del pic-nic es la instalación de una pequeña imprenta, en la que se editarán los boletines. La primera edición de la mañana, saldrá a la venta a las 11 a. m., y la segunda de la tarde, a las 5 p. m.

A los compañeros de Balcarce

A los compañeros que se interesen por la propaganda de las ideas en esta localidad, se les invita a remitir su adhesión para formar un centro de cultura y mesa de lectura.

Dirigirse a León Trevijano. Restaurant «Resprias», F. C. S.

L. de E. Racionalista

Esta institución popular efectuará una función cinematográfica y conferencia, el 11 del corriente, en el Cine «Crystal Palace», Corrientes 1550.

Se exhibieron las siguientes películas: «Rosa del Norte» (drama en 6 partes); vista cómica: «Maldita sea la guerra» (drama de actualidad en 9 ma en 6 partes; vista cómica.

La señorita Rosalía Granowsky representes; vista cómica, Una mujer, ((dracitará una poesía.

La conferencia estará a cargo de un profesor de la Liga.

Precio de las localidades: Plateas 0.60. — Palcos con 4 entradas, 3.00. Pueden solicitarse en Alsina 1565.

Aviso

A los compañeros que deseen comunicarse conmigo por asuntos de propaganda, pueden dirigirse a kiosco Colón y Chiclana, Bahía Blanca. — Fernando Ramos.

Compañeros de Sarandí y Dominico

A fin de constituir un centro de Estudios Sociales, invito a los compañeros de estas localidades, remitan sus adhesiones a la calle Danovan 224, a nombre de G. Rivera.

CORREO

Hay cartas para: Enrique Suárez, Félix Godoy (urgente), Florentino Giribaldi (urgente), R. Chancalay, Pedro Santari, Carlos Fontana, José Garabito, Manuel Hernández, Celestino González (2), Francisco R. Canosa.

NATAL de BARBIERI (34)

Origen y Genealogía DEL HOMBRE

14. «Architriplaneado» (tresplanos). Este ser también en forma de tubo o de barril constaba de tres laminillas o capas de células: el ectoderma, el entodermo y el mesoderma (piel del medio, en griego), que quedaba entre los dos primeros. Poseía también algunas células más sensibles que las otras, y esas células fueron las primeras células nerviosas que existieron. En el interior de su cuerpo existían vanidades que fueron las primeras vísceras que existieron. Estaba, pues, este ser formado por cuatro clases de células especializadas, cada una de las cuales tenía su quehacer especial y no servía para otra cosa. Algunos animales inferiores reproducen actualmente una disposición parecida.

15. «Archinefridio». Este ser parecido al anterior fué el primero que tuvo órganos de segregación o sea riñones (en griego nefridias). Algunos gusanos actuales presentan una disposición semejante. Este ser se reproducía exclusivamente por células que salían de su interior por el intestino y el ano.

16. «Archisiolécido». Primer animal provisto de sangre (en griego (siole) distribuída en varias cavidades interiores en forma de tubo y moviéndose de adelante para atrás y viceversa automáticamente o según las contracciones del animal. Algunos gusanos y según Vogt el célebre anfioxus o pez-lanceta presentan actualmente una disposición semejante.

Como los anteriores era pequeño y marino. Se reproducía por medio de huevos embrionarios consistentes en un núcleo germinativo dentro de un grupo de células destinadas a ser absorbidas por él durante su crecimiento, el todo envuelto por una membrana. Este huevo al salir o antes de salir por el ano quedaba fecundado por el mismo progenitor que era hermafrodita suficiente, es decir, que podía fecundar el mismo el huevo y luego ponerlo. En su interior tenía dos vejiguitas: en una se formaban los huevitos. En la otra se formaba un líquido seminal lleno de espermatozoides, los que al salir se juntaban con los huevos que también salían por el mismo paraje y los fecundaban.

17. «Archileptocardio», o sea animal de corazón (cardio) en forma de tubo (lepto). Actualmente algunos ascidios presentan esta disposición. Su corazón es un sencillo vaso pulsátil, que atrae la sangre a sí o la impulsa hacia la periferia por las vacuidades del cuerpo, pues, este animal no tenía ni venas ni arterias. Se reproducía como el anterior, y se alimentaba con substancias orgánicas e inorgánicas, plantas y otros pequeños animales.

18. «Archimedulario». Nombre compuesto de archi y medulario. Esto último significa provisto de médula espinal, consistente en una hilera de células nerviosas atravesando todo el cuerpo del animal por arriba del saco intestinal, desde una extremidad a la otra. El tubo que formaba el corazón embrionario del archileptocardio en el archimedulario se había estrechado al medio formando así dos vasos que se llenaban sangre y se vaciaban alternativamente. En algunos puntos exteriores del cuerpo de este animal, en donde la piel más delgada era completamente transparente existían masas de células de colores sensibles a la luz. Las larvas de algunas ascidias y algunos gusanos presentan actualmente algunas de las antedichas disposiciones. Este ser era hermafrodito insuficiente. Tenía los dos sexos: era macho y hembra a la vez, pero tenía que juntarse con otro congénere suyo para la fecundación recíproca, obrando ambos a la vez como macho y como hembra, como actualmente hacen las lombrices de tierra.

19. «Archicordulario» o sea primer animal provisto de cuerda dorsal. Esta era embrionaria, consistía en una cadena de células entrelazadas conteniendo fosfato de cal, lo cual las hacía algo consistentes. La cuerda dorsal pasaba por debajo de la médula a la que servía de sostén. La médula en el archicordulario consistía en un tallo vacío formado por hacecillos de células nerviosas. En algunos puntos exteriores del cuerpo, de este animal en donde la piel más delgada era transparente existían masas de células de colores rodeando un nervio óptimo. Algunos gusanos actuales presentan disposiciones parecidas. Tenía también principios de los órganos del olfato y del oído. Los órganos embrionarios de la vista, del oído y del olfato estaban reunidos en la parte superior de su extremidad anterior o cabeza embrionaria, dentro de la cual una prolongación de la médula espinal formaba una masa de células nerviosas que fué el primer cerebro.

20. «Archicordoniano» o sea primer animal provisto de un cordón dorsal. Este consiste en un tallo de naturaleza cartilaginosa que sostiene por debajo a la médula; de manera que un caño formado por haces de fibras nerviosas sensibles y muy delicadas estaba sostenido por otro caño flexible, pero resistente. El pez-lanceta, según Haeckel presenta actualmente una disposición parecida. En algunos puntos exteriores del archicordoniano se notaban unas pequeñas depresiones o pocitos en medio de capas de pigmento o sea de células de colores las que rodeaban un nervio óptico. Esas depresiones estaban llenas de materia transparente gelatinosa formando una esfera convexa que proyectaba los rayos de la luz sobre el nervio óptico, el que quedaba impresionado. Eran esos ojos embrionarios como actualmente los tienen algunos animales inferiores (gusanos o insectos).

21. «Architricordoniano» o sea animal cuya médula estaba sostenida y defendida por tres cordones cartilaginosos. El embrión humano en cierta fase de su desarrollo presenta esta disposición. Este cuerpo, en unas depresiones de la piel algo así como saquitos o bolsas de cuero transparentes llenos de un líquido incoloro, forrados de pigmento y en comunicación con un nervio óptico. El archi-